

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

## ARTS PLASTIQUES

### ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

#### ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : 3 h 30 min

#### **Rappel du cadre réglementaire :**

Note de service n° 2020-024 du 11-2-2020  
BOEN spécial n° 2 du 13 février 2020

*L'épreuve est organisée en deux parties.*

#### ***Première partie (traitée par tous les candidats) : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique***

*Le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par un corpus de 3 à 5 œuvres (reproduites en annexe) et une consigne. Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relie principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes.*

#### ***Deuxième partie (le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés) :***

##### ***- Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art***

*Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques transversaux du programme.*

##### ***- Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition***

*À partir d'une consigne, reliée aux questionnements du programme portant sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique, le candidat choisit une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve*

#### **Barème et notation**

*Notation sur 20 points répartis comme suit :*

- la première partie est notée sur 12 points ;*
- la deuxième partie est notée sur 8 points.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

- **Première partie** (*à traiter par tous les candidats*) : **analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

À partir de la sélection d'au moins deux oeuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **le contexte de présentation de l'œuvre.**

Vous élargirez vos références à d'autres oeuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe 1

- **Deuxième partie** (*sujet A ou B au choix du candidat*)

### **Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art**

Situez et éclairez des enjeux du partage **d'une expérience artistique avec l'Internet** dont témoigne le document.

- 1 document en annexe 2

Ou

### **Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition** (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*)

En vous appuyant sur des caractéristiques et des enjeux de l'œuvre que vous aurez choisie, et en respectant son intégrité, proposez et justifiez un projet d'exposition **qui propose une expérience collective**. Selon quelles intentions, avec quels moyens, pour quelles expériences ?

Annexe 1 (document 1)



Claude Monet (1840-1926), *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m<sup>2</sup>. Paris, musée de l'Orangerie. Vues des deux salles.

Annexe 1 (document 2)



Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, Fonte d'aluminium, inox, 128 x 3 m, 284 vertèbres ; Création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, St Brévin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique

Annexe 1 (document 3)



Mark Rothko (1903-1970), *Chapelle Rothko*, 1971, 14 tableaux présentés dans une chapelle oecuménique, Houston, USA.

Annexe 1 (document 4)



Anonyme, *Victoire de Samothrace*, Vers 220-185 av. J.-C., Marbre, H. Totale : 5,57 m, Paris, musée du Louvre. Vues de face et latérale.



Anonyme, *Victoire de Samothrace*, Vers 220-185 av. J.-C., Marbre, H. Totale : 5,57 m, Paris, musée du Louvre. Présentation au sommet de l'escalier principal du musée.



Jeff Koons (1955-), *Balloon Dog (magenta)*, 1994-2000, Acier chromé inoxydable au poli miroir, vernis transparent, 307,3 x 363,2 x 114,3 cm. Série « Celebration ». Vue de l'exposition dans Salon d'Hercule au Château de Versailles , 10 septembre – 14 décembre 2008.

## Annexe 2

Document :

**TIME**

HOW JOE BIDEN WON

HOW DONALD TRUMP LOST

ELECTION PROTESTS

HISTORIC WINS

 NEWSLETTER

While museums around the globe are closed due to the novel coronavirus the J. Paul Getty Museum got people to take a stab at bringing classic cultural artifacts to life on the internet and the results are pretty impressive.

“We challenge you to recreate a **work of art** with objects (and people) in your home,” the Los Angeles museum. Challenging times have brought out plenty of challenges, and the internet accepted this one in full force over the weekend.

Capture d'écran d'un extrait d'un article d'Ashley Hoffman sur le site du Time en ligne entretien, détail. *The Time*, 30 mars 2020.

Reproduction et traduction du texte figurant sur le document :

« Alors que les musées du monde entier sont fermés en raison du nouveau coronavirus, le musée J. Paul Getty a incité les gens à tenter de donner vie à des œuvres d'art. Les résultats sont assez impressionnants.

“Nous vous mettons au défi de recréer une œuvre d'art avec des objets (et des personnes) dans votre maison”, a demandé le musée de Los Angeles sur les réseaux sociaux. Ces temps perturbés ont soulevé de nombreux défis, et internet a massivement diffusé celui-ci en un week-end. »

