

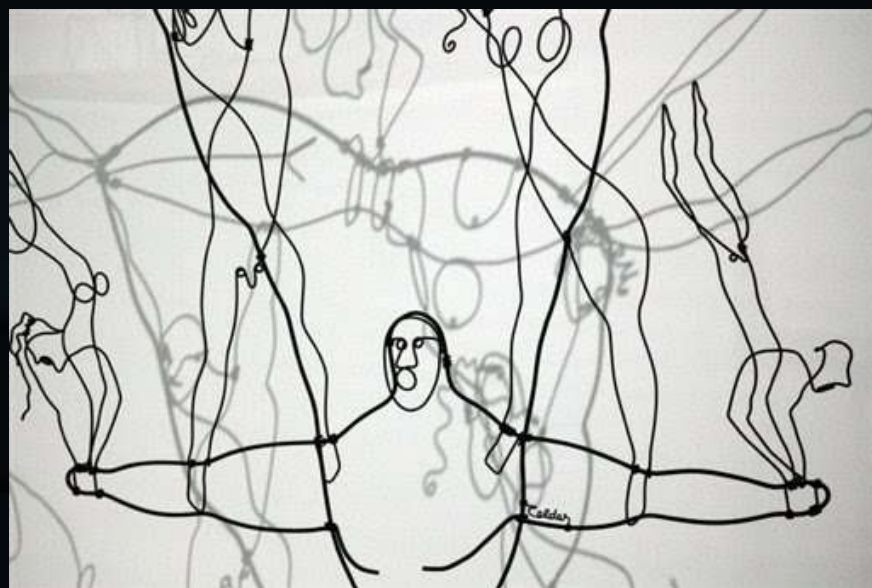
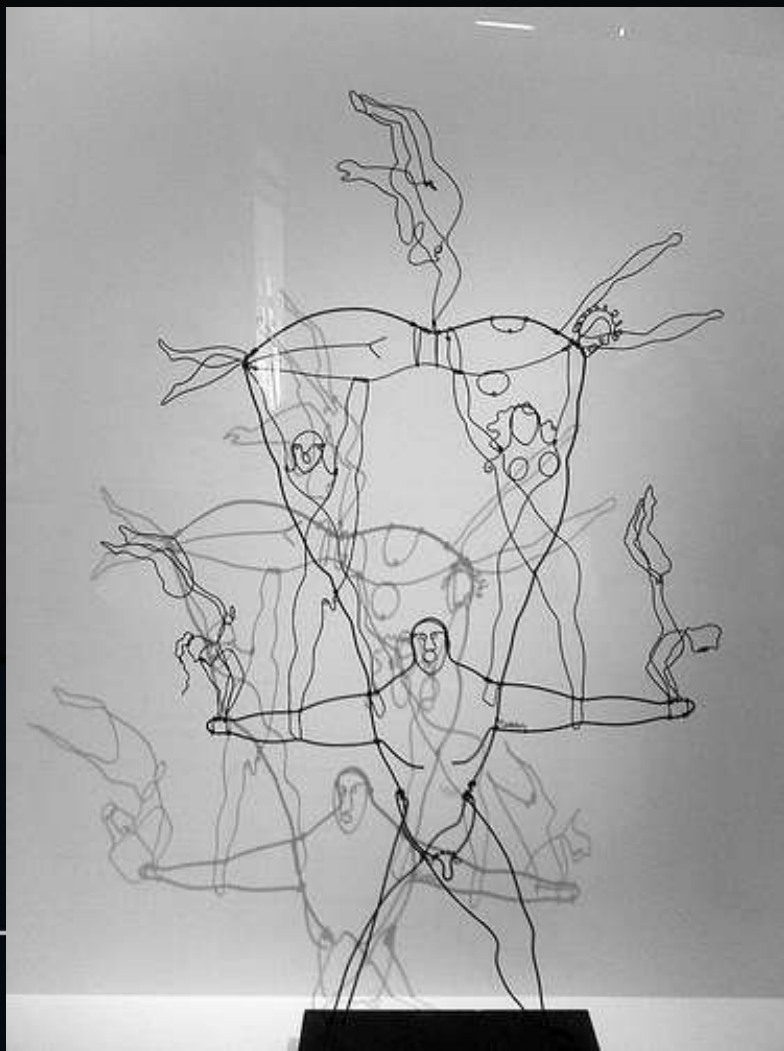
REPENSER LE DESSIN

Consignes : Réaliser un dessin sans crayon, ni feuille

Dessin : Indépendamment de ses moyens matériels (support bidimensionnel, outils, médium) et du geste qui l'engendre, le dessin se caractérise par la ligne (qui est un élément plastique).

- 1) QUELLES SONT MES INTENTIONS (QU'EST-CE QUE JE VEUX DIRE, MONTRER, EXPÉRIMENTER, ETC.) ?
- 2) QUELS SONT LES OUTILS ET TECHNIQUES LES PLUS ADAPTÉES POUR RÉPONDRE À MES INTENTIONS (PHASE DE RECHERCHES PLASTIQUES ET D'EXPÉRIMENTATION) ?
- 3) RÉALISATION DU PROJET
- 4) COMMENT ENVISAGER LA PRÉSENTATION DE MON TRAVAIL ?
- 5) QUELLES OEUVRES DE L'HISTOIRE DE L'ART PUIS-JE LIER À MON TRAVAIL ?

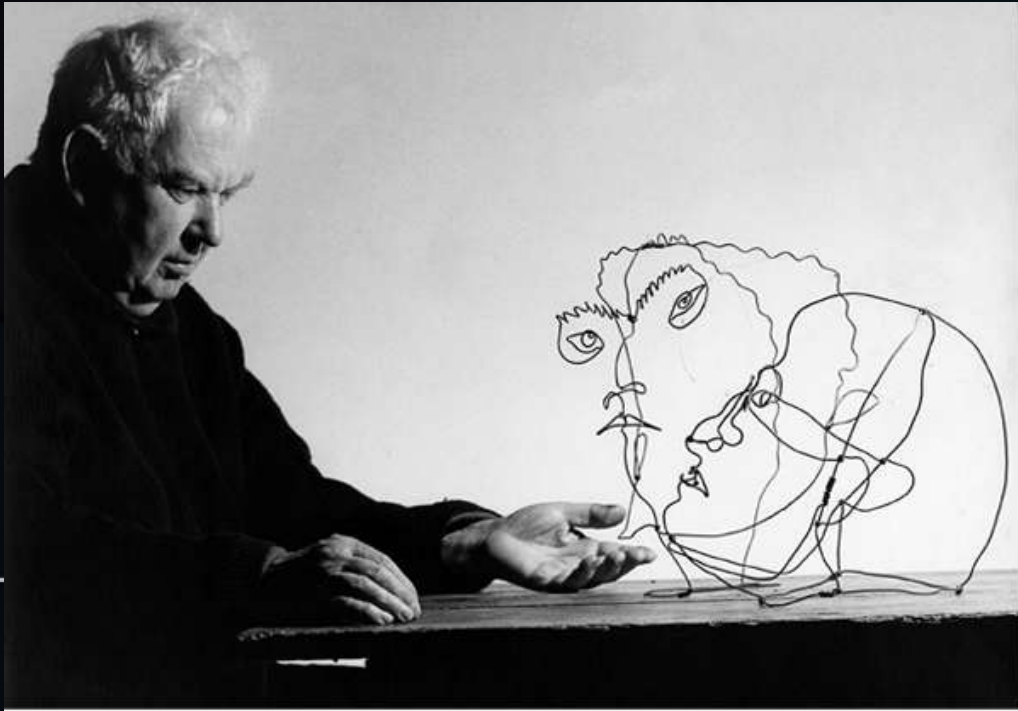
- 6) REMPLIR LA FICHE D'AUTOÉVALUATION



Alexander Calder (1898-1976),
The Brass Family, 1929, fil de laiton,
163 × 104 × 22cm ; Whitney Museum of American
Art, New York

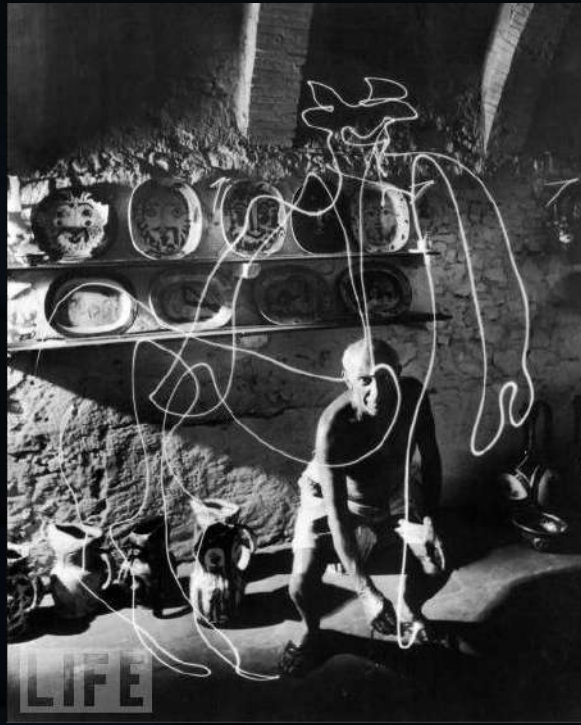
À gauche : Alexander Calder (1898-1976) devant les portraits
d'Edgard Varèse et d'un homme inconnu

À droite : Alexander Calder (1898-1976), *Edgard Varèse*, vers
1930, fil de fer, 38 x 30,5 x 32 cm, Whitney Museum, New York



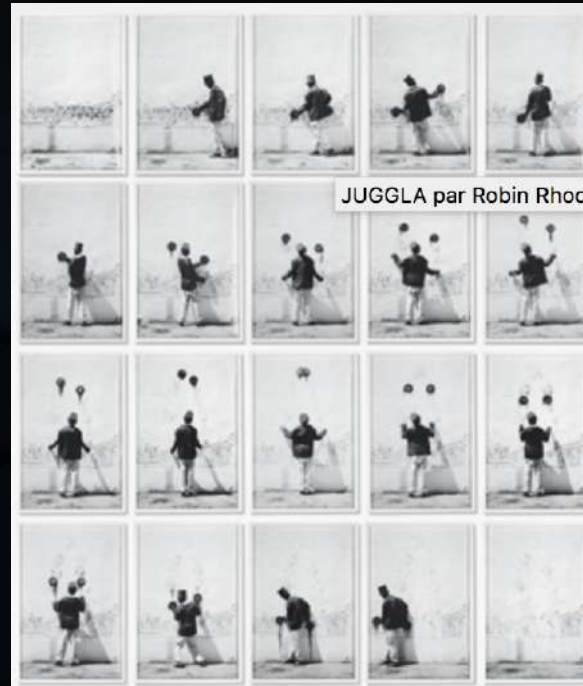


David Oliveira (1980-), *Sans titre*, sculptures en fil de fer, vues de l'exposition au Carpe Diem Arte de Lisbonne (Portugal) en 2015



Série de photographies prises par Gjon Mili en 1949 pour le *Life Magazine* représentant Pablo Picasso dessinant avec de la lumière

Séquence 1 - Pratique - « Repenser le dessin »



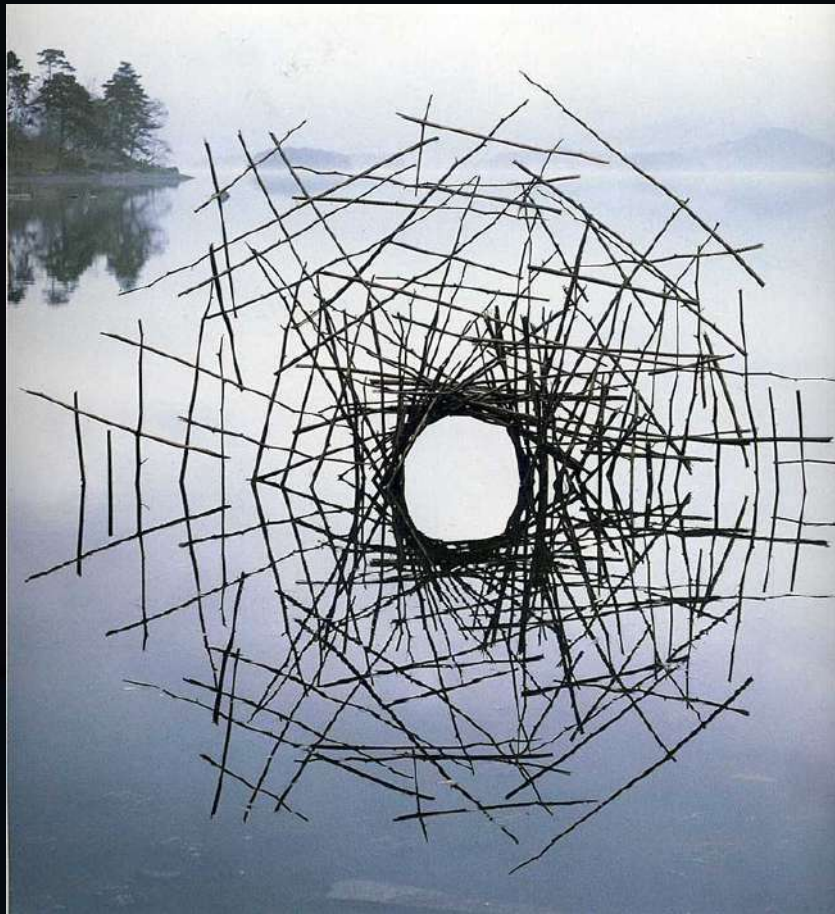
Robin Rodhe, *Jungla*, 2007, série de photo noir et blanc



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970, boue, de cristaux de sel, de rochers de basalte, de bois et d'eau, 450 m de long x 4,5 m de large, Grand lac salé, Utah, USA

Séquence 1 - Pratique - « Repenser le dessin »





Andy Goldsworthy (1956-), Calme au petit matin, tiges de polygonum poussées au fond du lac, forme achevée par son reflet, Derwent Water, Cumbria, 8 et 9 mars 1988

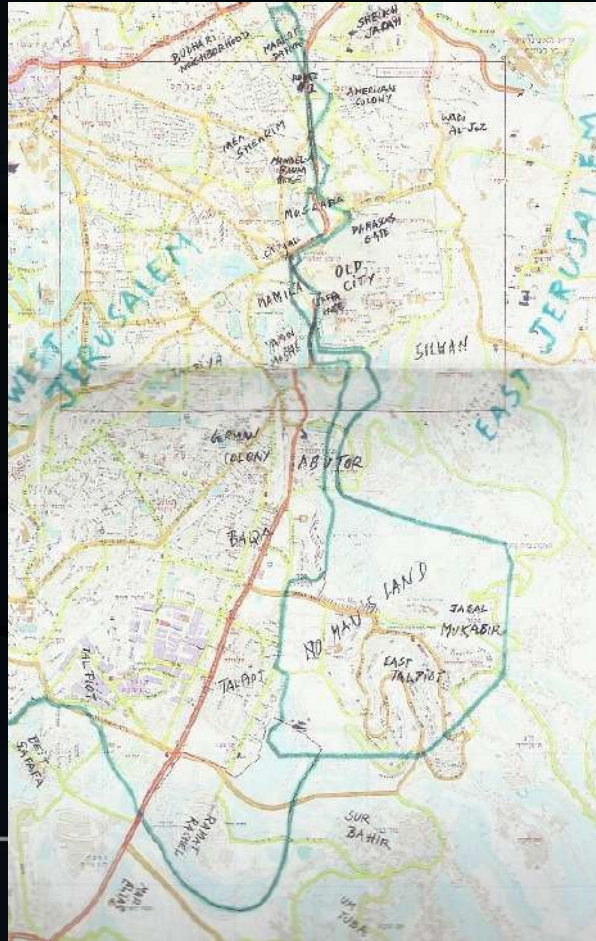
Séquence 1 - Pratique - « Repenser le dessin »



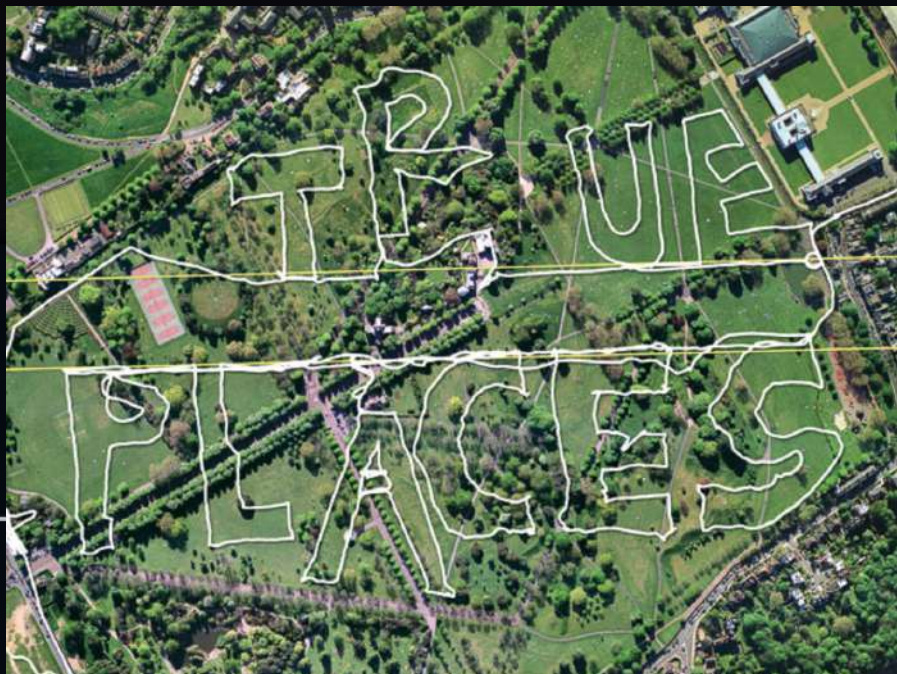
A LINE MADE BY WALKING

ENGLAND 1967

Richard Long (1945-), *A line made by walking*, 1967, photographie noir et blanc, 37,5 x 32,4 cm, Tate Gallery, Londres



Francis Aliys (1959-),
*Sometimes doing something
poetic can become political
and sometimes doing
something political
can become poetic, action
réalisée les 4 et 5 juin 2004 à
Jérusalem*



Jeremy Wood, *Meridians*, 2006, 825 x 130 cm,
impression sur coton, collection de l'artiste



Dennis Oppenheim, *A feedback situation*, 1971, Photogramme tiré d'un film Super8mm, Dennis et Erik Oppenheim, Aspen, Colorado



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2001, photographie analogique, épreuve lambda, diassecc, 100 x 124cm



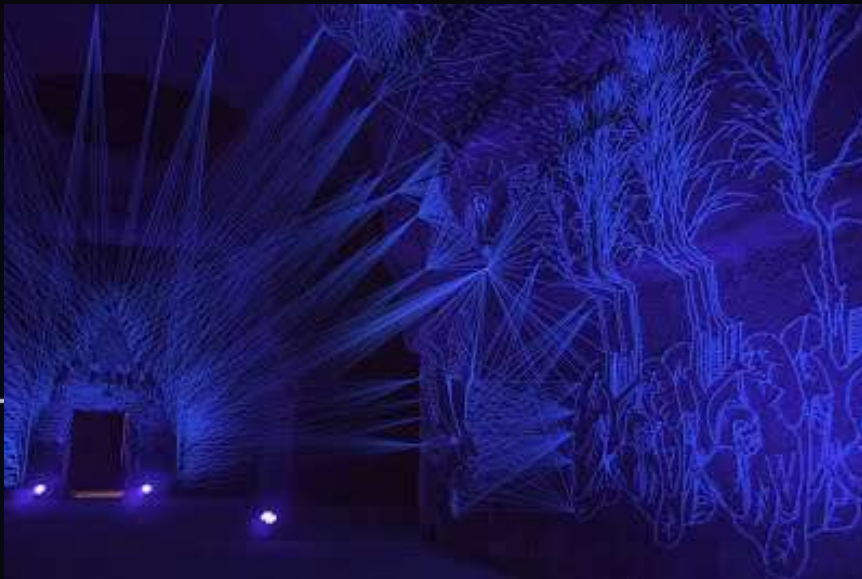
Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2001, photographie analogique, épreuve lambda, diassecc, 115 x 92 cm



Oscar Oiwa (1965-),
Oiwa Island 2, 2013-2016, vue
partielle d'un dessin immersif à
360° pendant sa réalisation par
l'artiste, marqueur permanent
noir sur un ballon/dôme en
vinyle gonflable mesurant un
peu plus de 12 m. Réalisé dans
le cadre du festival
international d'art de Setouchi
au Japon.



Séquence 1 - Pratique - « Repenser le dessin »

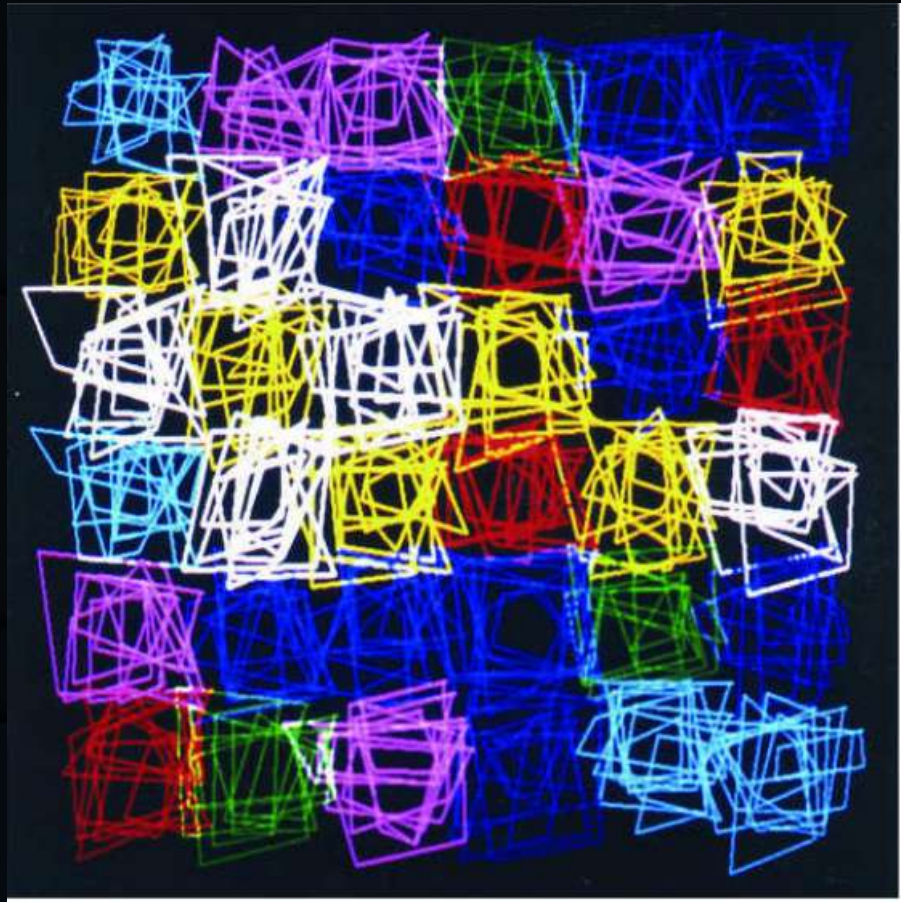


JULIEN SALAUD, *Rêves Stellaires*,
Installation avec 45 km de fils + 65000
clous + lumières dans une grotte de 60
mètres de long

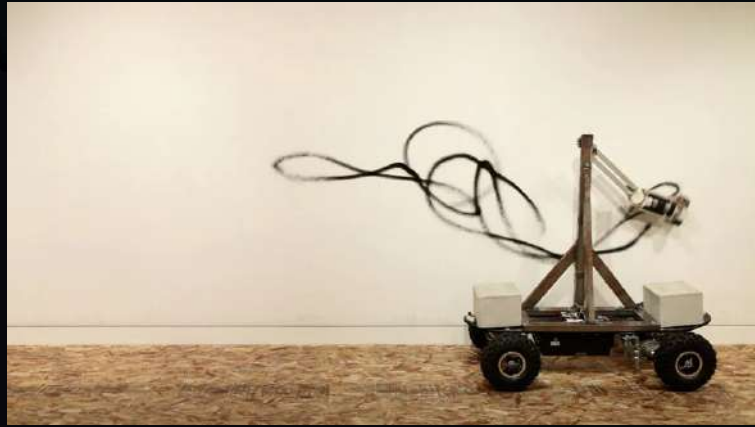
Séquence 1 - Pratique - « Repenser le dessin »



David Hockney (1937-), série des « Fleurs fraîches », Dessins sur iPhone et iPad, vue de l'exposition à la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent du 20.10.2010 au 30.01.2011



Vera Molnar, Structure de quadrilatères, 1986, photographie d'écran d'ordinateur,
9 × 13 cm, Collection personnelle de l'artiste.



So Kanno (1984-) et Takahiro Yamagushi (1984-), *Senseless Drawing Bot*, 2011, skateboard RC, structure métallique, double balancier, carte électronique programmable et bombes aérosol, 146 x 60 x 120 cm, Propriété des artistes

<https://www.youtube.com/watch?v=lazEJ0C8fIU>



Peter Kogler, *Sans titre*,
2017, installation *in situ*,
vinyle adhésif,
dimensions variables,
vue de l'exposition à la
Galerie Mitterand, Paris