

1. En quelle année est inauguré le Cycle des *Nymphéas* de L'Orangerie ?

1927

2. À quoi se consacre Claude Monet lorsqu'il ne peint pas ?

À son jardin

3. Qu'est-ce que la « quête de l'impossible » pour Monet ?

Il cherche à se rapprocher au plus près des mouvements de la lumière.

4. Quelle passion partagent Claude Monet et Georges Clemenceau ?

Les estampes japonaises.

5. Les *Cathédrales* ne montrent pas un « continuum de temps », une simple suite chronologique, comment peut-on les regrouper ?

On peut les regrouper par grande classe d'effets lumineux bien que chaque cathédrale puisse se suffire à elle seule néanmoins.

6. Que se passe-t-il en 1895 ?

Invention du cinéma / Affaire Dreyfus

7. Quelles épreuves subit Monet à partir de 1910 ?

Grande crue qui dévaste son jardin / Mort d'Alice (et de son fils) / Perte de la vue (cataracte)

8. Quel est le projet de Monet à partir de 1914 ?

Un projet de grande décoration apaisante pour donner l'impression au spectateur de marcher dans son jardin.

9. Comment Monet choisit-il de prendre part à la victoire de la Première guerre mondiale ?

En faisant don à l'État de deux grands panneaux décoratifs.

10. Au départ, où Monet veut-il installer ses grands panneaux décoratifs ?

Au musée des arts décoratifs.

11. Comment le projet évolue-t-il grâce à Clemenceau ?

Plus de panneaux / création d'un lieu pour les accueillir.

12. Quelles sont les exigences de Monet concernant l'exposition des *Nymphéas* ?

Il veut que l'on « marche dans sa peinture ».

13. Comment sont-ils présentés dans son atelier de Giverny ?

Sur des chariots déplaçables qui créent un environnement mouvant.

14. Comment doit-être la lumière dans le musée ?

Zénithale.

15. Quel lieu est finalement choisi pour présenter le Cycle des *Nymphéas* ?

L'Orangerie : une ancienne serre du jardin des Tuileries.

16. Quelle sera la forme de ce musée ?

Deux salles ovales où l'on passe d'une salle à l'autre, qui reprennent le symbole de l'infini.

17. Quel accueil est fait aux *Nymphéas* lors de leur première présentation au public ? Ce dernier est-il au rendez-vous ?

Le public ne vient pas.

18. À partir de quand le musée de l'Orangerie commence-t-il à avoir du succès ?

Après la Deuxième guerre mondiale. Notamment à partir des années 1950.