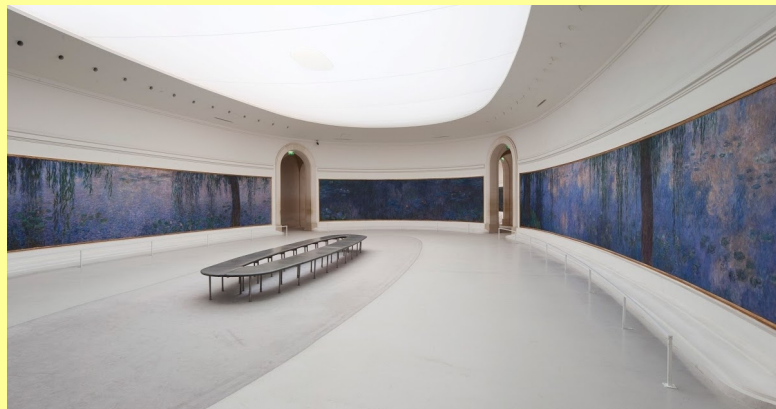


PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES – BAC 2022

PROGRAMME LIMITATIF

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale

Claude Monet (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m², Paris, musée de l'Orangerie



Huang Yong Ping (1954-2019), Serpent d'océan, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.



Mise en scène de l'image

Barbara Kruger (1945-), Untitled (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier, Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig



William Kentridge (1955-), More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement), 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix, Ottawa, musée des Beaux-arts du Canada



PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES – BAC 2022

CHAMPS DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS				
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques			Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique	
Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création				
La représentation : - Rapport au réel - <i>mimesis</i> - ressemblance - vraisemblance - valeur expressive de l'écart	La figuration : - Construction de l'image - Espaces narratifs de la figuration et de l'image - temps et mouvement de l'image figurative	La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre : - Élargissement des données matérielles de l'œuvre - Intégration du réel - Usages de matériaux artistiques et non-artistiques	La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée : <ul style="list-style-type: none"> • Monstration de l'œuvre vers un large public (faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée) 	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> • Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches

CHAMPS INTERDISCIPLINAIRES ET TRANSVERSAUX					
Champ des questionnements artistiques transversaux			Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires		
L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique	L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation	Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde	Liens entre arts plastiques et architecture, paysage : Environnement et usages de l'oeuvre ou de l'objet	Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception	Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'oeuvre et du processus de création