

Comment pourriez-vous éclairer le débat entre art et technologie dont témoigne le document ?



Deux pages en vis-à-vis du catalogue de l'exposition *La Belle Vie Numérique ! 30 artistes de Rembrandt à Xavier Veilhan*, texte de Judicaël Lavrador, Fondation EDF, Espace Électra, du 17 novembre 2017 au 18 mars 2018, Beaux-Arts éditions et Fondation EDF, 2017.

Reproduction du texte :

rembrandt.2016

« La révolution numérique ne connaît plus de limites. Et, aux yeux de beaucoup, elle va trop loin quand elle concurrence le savoir-faire des artistes. C'est le cas de *The Next Rembrandt*, cette "œuvre" qui n'est autre qu'un tableau de Rembrandt, ou plutôt un possible tableau de Rembrandt. Expliquons : en 2016, Microsoft et une armée d'ingénieurs mettent au point un programme recensant toutes les caractéristiques techniques des portraits du maître hollandais du XVII^e siècle. Puis ils laissent tourner un ordinateur qui, relié à une super-imprimante, exécute alors cette toile, soit une combinaison de 148 millions de pixels et de 168 263 fragments de différentes œuvres de Rembrandt. Portrait apocryphe* génial ? Projet inutile (sachant que la machine se contente de copier un style datant d'y il a quatre siècles) ? Chacun jugera. »

*Apocryphe : Adj. et n. m. Se dit d'un texte qui n'est pas authentique ; faux.

(Larousse de la langue française, édition en ligne, 2019).