

MÉTHODOLOGIE

« Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique »

L'ÉPREUVE Rappel du Bulletin officiel spécial n° 2 du 13 février 2020)

« Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par un corpus de trois à cinq œuvres (reproduites en annexe), et une consigne. Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relie principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes. Les caractéristiques des œuvres reproduites (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques, etc.) peuvent constituer des points d'appui à partir desquels le candidat développe une analyse méthodique et étaye sa réflexion. Celle-ci est enrichie d'autres références de son choix, prises dans le champ des arts plastiques, précises et situées dans l'espace et le temps. Pour compléter ce travail d'analyse, il a la possibilité de solliciter à son gré d'autres domaines artistiques et culturels. Sauf indications contraires, la rédaction peut être librement complétée par des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments prélevés sur les documents. »

LA FORME DE L'ÉPREUVE

- PREMIÈRE PARTIE DU SUJET
- À TRAITER PAR TOUS LES CANDIDATS
- SUR 12 POINTS/20

PLUSIEURS ÉLÉMENTS À PRENDRE EN COMPTE

- LA CONSIGNE/AXE DE TRAVAIL
- LES ŒUVRES À ANALYSER (PRENDRE LE TEMPS DE TOUTES LES REGARDER, EN CHOISIR AU MOINS TROIS)

CONSEILS PRATIQUES :

Ne pas prendre plus de 2h30 pour réaliser cette question

Cette partie fera entre 5 et 6 pages maximum :

environ 1/2 page pour l'introduction

environ 1 page et demi par partie

environ 1/2 page pour la conclusion

Penser à avoir dans sa trousse : crayon gris, crayons de couleur, deux surligneurs, colle, ciseaux...

POUR RAPPEL

Comme dans tout devoir écrit, vous devez rédiger des phrases correctes, cohérentes et construites. Vous devez soigner la présentation de votre travail. ATTENTION À L'ORTHOGRAPHE ! Vous devez écrire proprement et de manière lisible. N'hésitez pas à ajouter des croquis, schémas, collages, décalques, pour illustrer vos propos. Pensez également, à souligner les titres des œuvres.

REPÈRES DE RÉDACTION

INTRODUCTION

- **Introduisez la consigne** (reprendre les termes du sujet et les expliquer)
- **Présentez les œuvres choisies** (à partir des cartels)
- **Amenez votre problématique** (mettre en tension les notions principales pour créer un questionnement)
- **Annonce du plan** : identifier les axes d'argumentation

DÉVELOPPEMENT

- **Développez votre plan en fonction de votre problématique en vous servant du travail réalisé au brouillon**
- **NE JAMAIS FAIRE 1 PARTIE = 1 ŒUVRE !**

- **AXE D'ARGUMENTATION N°1**

Je choisis d'interroger la notion de... en confrontant telle œuvre avec telle œuvre ... mais également avec telle œuvre

Pour chaque œuvre, je :

- rappelle le contexte artistique
- je décris les constituants plastiques utiles à cet axe d'argumentation
- j'utilise un vocabulaire précis
- j'ajoute d'autres œuvres à articuler pour argumenter les directions prises

- **TRANSITION** (je fais le lien entre mes parties en utilisant des connecteurs logiques)

Comme nous venons de le voir..., cependant/Mais encore/D'un autre point de vue/etc...

- **AXE D'ARGUMENTATION N°2**

Même chose que l'axe d'argumentation précédant mais en interrogeant une autre notion articulée avec la 1ère partie et avec la problématique

- **TRANSITION** (je fais le lien entre mes parties en utilisant des connecteurs logiques)

Comme nous venons de le voir..., cependant/Mais encore/D'un autre point de vue/etc...

- **AXE D'ARGUMENTATION N°3**

Même chose que l'axe d'argumentation précédant mais en interrogeant une autre notion articulée avec la 1ère partie et avec la problématique

CONCLUSION

- **Dressez un bilan** en rappelant la question posée dans l'introduction
- **Répondez** à votre questionnement
- **Ouvrez la réflexion** sur une autre notion, une autre question, une autre œuvre...