Le
« Grand Oral »

CAHIER DE PREPARATION

ARTS PLASTIQUES ET AUTRES SPECIALITES

Nom-Prénom : *Année :*

LE GRAND ORAL en voie générale

A/ Phase de travail en cycle terminal (1ère et T.ale):

-Apprendre à construire, organiser et partager un projet personnel (et/ou collectif pour la phase de préparation uniquement), en s'appuyant sur des recherches cohérentes et des connaissances acquises (particulièrement dans vos enseignements de spécialité). b

-Développer la persévérance, la confiance en soi, le sens du dialogue constructif et la capacité à s'exprimer en français de façon claire et convaincante.

-Montrer comment vos savoirs et vos compétences acquises ont nourri votre projet de poursuite d'études, voire votre projet professionnel.

-L'année de terminale : **choisir 2 questions** portant sur les enseignements de spécialité, soit pris isolément, soit abordés de manière transversale + élaborer et préparer ces 2 questions avec vos professeurs. L'énoncé du projet doit être simple, explicite et clair. Apprendre à se documenter, à sélectionner ce que vous allez utiliser et savoir organiser vos idées. Il vous faudra s'entraîner à l'oral, structurer votre discours sur le fond et la forme, mais aussi enrichir et maîtriser son vocabulaire.

B/ L'épreuve du Grand Oral (mois de juin-juillet- Epreuve obligatoire- 10% du BAC) :

Le jury est formé par 2 enseignants de disciplines différentes (au moins un professeur d'une des 2 spécialités de l'élève et un professeur d'une des disciplines des enseignements communs, ou encore un professeur documentaliste). L'épreuve se déroule en 5 phases :

1	Choix de la question à traiter	-le candidat présente au jury ses 2 questions -le jury choisi la question qui devra être travaillée
2	Temps de préparation de **20 minutes**	-le candidat est seul pour préparer son oral -il met en ordre ses idées et réalise, s'il le souhaite, un support écrit ou graphique qu'il pourra remettre au jury sur une feuille qui lui est fournie. Ce support ne fera pas l'objet d'une évaluation
3	Première partie : la présentation de la question dure **5 minutes**	-l'exposé du candidat se fait debout et sans notes -le jury n'intervient pas -Le candidat explique pourquoi il a choisi de travailler sur cette question -il expose la question, la développe et y répond avec une argumentation constructive, ouverte et convaincante.
4	Le temps d'échange avec le jury dure **10 minutes**	-le candidat est debout ou assis, toujours sans notes. Le jury l'interroge sur sa prestation et ses connaissances disciplinaires. -ce temps d'échange permet à l'élève de : -préciser et approfondir sa pensée -mettre en valeur ses connaissances, liées au programme des spécialités suivies en 1ère et terminale -Tisser du lien entre les savoirs -témoigner de ses capacités à écouter, comprendre, réagir, dialoguer, argumenter, etc.
5	Echange avec le jury autour de votre projet d'orientation : **5 minutes**	-le candidat est debout ou assis, toujours sans notes et échange avec le jury -S'il y a lieu, l'élève tisse des liens entre la question traitée et son projet d'orientation. -il expose les étapes qui ont motivé ses choix d'orientation. Il exprime ses motivations et réflexions personnelles.

Grille d'aide à la préparation de l'épreuve orale, issue de la grille d'aide à l'évaluation (Note de service n° 2020-036 du 11-2-2020 publiée au BO spécial n° 2 du 13 février 2020).

Il est à noter que dans le cadre de l'apprentissage des compétences orales, progressivement tout au long du parcours de formation, les 4 niveaux de maîtrise identifiés dans la grille doivent fixer des objectifs et accompagner les progrès de l'élève. Ainsi pour une utilisation formative, ces niveaux ont été renommés par rapport à la grille d'évaluation certificative publiée selon la correspondance suivante

Légende : Niveau 1 = Très insuffisant / Niveau 2 = Insuffisant / Niveau 3 = Satisfaisant / Niveau 4 = Très satisfaisant

	Qualité orale	**Qualité de la prise de parole en continu**	**Qualité des connaissances**	**Qualité de l'interaction**	**Qualité et construction de l'argumentation**
Niv.1	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Enoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
Niv.2	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonne-ment lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Niv.3	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Niv.4	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.) Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative de l'échange. Exploite judicieusement le éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Vous aurez à engager la formulation

De vos « questions »

À partir d'axes différents mais croisés :

1- **A partir de vos programmes de SPECIALITE**

2- **A partir d'une banque de problématiques à assimiler, adapter, reformuler, etc.**

3- **A partir de votre pratique artistique**

4- **A partir de vos projets d'orientation**

5- **A partir de ma vie, de mes engagements et de mes passions**

AXE 1 :
Programmes Arts Plastiques, Enseignements de Spécialité

<u>Programmes du CYCLE TERMINAL (1ère. et T.le) par approfondissements successifs sur 2 ans :</u>

-La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
-La figuration et l'image, la non-figuration
-La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
-La présentation de l'œuvre
-La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
-La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
-L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
-Créer à plusieurs plutôt que seul
-Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet : Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet
-Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception
-Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création
-Champ des questionnements artistiques transversaux : L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique / L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation / Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde

<u>Programmes limitatifs spécifiques aux Terminales de Spécialité ARTS PLASTIQUES :</u>

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins	Les *Méta-matics* de Jean Tinguely
	Les *Wall drawings* de Sol LeWitt
	Les dessins assistés par ordinateurs de Vera Molnár
La mise en scène de l'image	Louis Carrogis dit Carmontelle, *Les Quatre Saisons*, 1798
	Barbara Kruger, *Untitled* (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier
	William Kentridge, *More Sweetly Play the Dance* (Jouer la danse plus doucement), 2015
Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale	Claude Monet, *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926
	Sophie Taeuber-Arp en association avec Jean Arp et Théo van Doesburg, *L'Aubette*, entre 1926-1928
	Huang Yong Ping, *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale

Cela m'aide à définir les questions suivantes :

AXE 2
Banque de questions pour démarrer vos recherches et réflexions

---

1/ EXEMPLES de questions DISCIPLINAIRES Arts Plastiques pour le Grand Oral

-Quelle est la place du corps et de la manipulation dans un art numérique dématérialisé ?
-Les Intelligences Artificielles sauront-elles un jour créer et innover de manière autonome ?
-Les nouvelles technologies ne constituent-elles pas des vanités contemporaines ?
-Une œuvre d'art peut-elle se concevoir sans affects ni émotions ?
-Les arts digitaux ont-ils instauré les fondements et l'esthétique d'une nouvelle ère artistique ?
-Les programmes informatiques peuvent-ils être considérés comme des matériaux artistiques en soi ?
-La pratique des arts connectés interroge-t-elle nos sociétés, nos échanges et nos comportements ?
-Peut-on encore créer à plusieurs dans un monde hyperconnecté où la distanciation physique demeure ?
-La pratique du selfie renouvelle-t-elle le genre de l'autoportrait ?
- En quoi la place de l'artiste est-elle redéfinie par les nouvelles technologies ?

-Une œuvre interactive propose-t 'elle au spectateur un rôle d'artiste ?
-L'art a-t-il la nécessité de déstabiliser les repères du spectateur pour exister ?
-Les arts peuvent-ils s'engager et agir sur notre actualité ?
-Peut-on distinguer les arts « appliqués » et « plastiques » dans leurs fabrications et usages de l'objet ?
-Notre réalité quotidienne peut-elle être artistique ?
-Les œuvres d'art sont-elles utiles à la société ?
-L'art peut-il transformer nos vies au quotidien ?
-L'usage de matériaux non-artistiques dans l'art peut-il redéfinir notre relation au réel ?
-Dans sa matérialité propre, la réalité peut-elle faire œuvre ?
-Qu'en est-il du statut de l'auteur et de la valeur de l'œuvre quand on crée à plusieurs ?
-Un artiste nous apprend-il à voir autrement ?
-Pourquoi chercher à immerger le spectateur dans l'espace de l'art ?
-A quel moment une image fait- elle illusion ?

-La mise en scène d'une œuvre dans son espace de monstration peut-elle en renforcer le sens ?
-Le mouvement réel dans l'art en transforme- t-il l'approche ?
-Les musées, galeries, festivals ou biennales artistiques jouent-ils un rôle déterminant dans la valeur de l'art ?
-Exposer, diffuser ou éditer de l'art peut-il faire l'objet d'une création ?
-Un commissaire d'exposition a-t-il une influence sur le marché de l'art ?
-L'hyper-diffusion de l'art à travers le monde constitue-t-il un gage de diversité ?
-Devrait-on apprendre à regarder une œuvre d'art ?
-Une œuvre d'art est-elle un miroir tendu au spectateur ?
-Peut-on associer l'art total à un art spectaculaire ?
-Peut-on créer à l'échelle des paysages ?

-La nature est-elle artistique ?
-En quoi le paysage peut-il devenir constituant plastique dans une pratique artistique ?

-Un processus de réalisation peut-il faire œuvre à lui seul ?
-La spontanéité de l'instant peut-elle faire œuvre ?
-Une œuvre éphémère a-t-elle moins de valeur qu'une œuvre pérenne ?
- En quoi l'interdisciplinarité peut-elle être au service d'un projet artistique ?
- En quoi l'hybridation des cultures dans l'art est-elle un facteur d'ouverture sur le monde ?

2/ EXEMPLES de questions TRANSVERSALES pour le Grand Oral :

ARTS	MATHS	-Avoir une vision artistique ou scientifique du monde : est-ce incompatible ? -Le potentiel des mathématiques peut-il être mis au service de l'art ? -L'art peut-il offrir au grand public une autre approche des sciences dures ? -La notion d'incertitude constitue-t-elle une ressource dans l'art comme dans les mathématiques ? -Peut-on élaborer de l'art par une pratique du calcul ?
ARTS	LLCE	-Arts et communication : comment partager ses créations au sein d'un monde globalisé ? -D'un Pays ou d'un territoire à un autre, les artistes parlent-ils le même langage ?
ARTS	HLP	-La somme des singularités culturelles développe-t-elle l'ambition d'une pensée humaniste ? -Le ferronnier, l'ébéniste, l'artisan peuvent-ils prétendre faire de l'art ? -L'élaboration de « chefs-d'œuvre » peut-elle se passer de savoirs ? -Comment le mythe de la caverne a-t-il influencé la vision et la pratique artistique à travers les époques ? -Le temps constitue-t-il le laboratoire de l'art?
ARTS	HGGSP	-Le climat social et politique influe-t-il sur le travail des artistes ? -Un style artistique est-il un facteur d'identification culturelle et territoriale ? -L'imaginaire sert - il le progrès ? -Une œuvre d'art porte-t-elle les traits de son époque ? -L'actualité et l'art s'influencent-ils l'un l'autre ? - En quoi l'artiste peut-il questionner la société ? -Qu'est-ce qui fait une oeuvre engagée ? - En quoi l'artiste a t-il sa place face à l'histoire et la politique ?

ARTS	NSI	-Une intelligence artificielle est-elle capable de créer un art sensible ? -Les programmes informatiques peuvent-ils être créatifs ?
ARTS	LLCA	-Comment l'antiquité continue-t-elle à influencer les artistes d'aujourd'hui ?
ARTS	SI	-A quel moment un ouvrage intelligent et utile devient-il une œuvre artistique ? -Pourquoi l'art et la science ont toujours été intimement liés ? -La rigueur et la méthode scientifique sont-elles compatibles avec le travail d'un artiste ? -Comment les ingénieurs artistes font-ils avancer le Monde?
ARTS	SES	-Le prix d'une œuvre est-il un gage de qualité? -Quelle est la place de l'art dans une société du profit ? -L'art permet-il à l'homme de progresser ?
ARTS	Bio. Eco	
ARTS	SVT	-Une démarche artistique est-elle compatible avec le développement durable? -La nature peut-elle être artistique ?
ARTS	Physique Chimie	-A quel moment le laboratoire du physicien ou du chimiste peut-il être comparé à l'atelier de l' artiste ? -Observer pour comprendre n'est-il pas le propre des arts et des sciences ?

Cela m'aide à définir les questions suivantes :

AXE 3
A partir de votre pratique personnelle

MA PRATIQUE PERSONNELLE		
Produc-tions	Mes choix plastiques et esthétiques	Projets, sens de mes productions, les questions que j'engage, les mots clefs, notions plastiques, thématiques, ouvertures, champ de références en pratique, etc.
1 :		
2 :		
3 :		
4 :		
5 :		
6 :		

Cela m'aide à définir les questions suivantes :

AXE 4
Comment formuler une question à partir de mon orientation PostBac ?

Vous pouvez partir de vos vœux d'orientation, par domaines, filières, métiers, formations, etc…. et ouvrir un champ de questionnements cohérents et en adéquation avec vos spécialités de première et de terminale.

Mon Orien-tation	-Pourquoi ai-je personnellement fait ce choix ? Qu'est-ce qui me plaît ? Comment j'envisage mon métier ? -Quelles sont les connaissances et compétences attendues ? -Ouvrir mon orientation à des mots-clefs : champs d'activité, domaines d'études, culture professionnelle, etc.	D'après les programmes, ma pratique, les champs de questionnements de mes deux spécialités, quelles seraient les entrées (disciplinaires et/ou transversales) qui pourraient entrer en résonnance avec mon vœu d'orientation ?
Vœux 1		
Vœux 2		
Vœux 3		
Vœux 4		

Cela m'aide à définir les questions suivantes :

AXE 5
A partir de ma vie, de mes engagements et de mes passions

Mes engagements	
Ma personnalité	
Mes passions	
Mes centres d'intérêts	
Mes voyages	
Mes expositions	
Mes découvertes culturelles	

Cela m'aide à définir les questions suivantes :

MES QUESTIONS RETENUES

-A formuler avec l'aide de vos enseignants-

Question 1, Spécialité (s) ……

Question 2, Spécialité (s) ……

Mes RECHERCHES avec bibliographie et / sitographie