

CONNAÎTRE ET  
SE SERVIR DE LA PEINTURE

# PEINTURE DÉFINITION

- Matière colorante liquide avec laquelle on recouvre certaines surfaces. Elle est constituée de pigments (poudres colorées) et d'un liquide appelé liant (huile, eau...). On distingue les peintures à l'huile (séchage très long) des peintures à l'eau (aquarelle, gouache : séchage rapide).
- Il existe des peintures applicables sur tous supports (bois, métal, verre, enduit mural, papier, toile, plastique ...).
- C'est aussi l'organisation d'une surface par la couleur et l'ensemble des oeuvres qui en sont le résultat.



Pigment: Colorant minéral, végétal, animal ou synthétique qui constitue la base de la peinture. Il se présente le plus souvent sous la forme de poudre.



Médium ou liant: Produit liant les pigments dans la peinture.

# LES PRINCIPAUX OUTILS ET SUPPORTS



Toile : 1. Matériau naturel (lin, coton) ou synthétique (bâche acrylique, polyester) tissé, tendu ou non sur un châssis, servant de support à une peinture. 2. Peinture (tableau).



Châssis : Cadre de bois sur lequel on tend une toile.



Palette : Outil servant à préparer les couleurs pour la peinture.



Chevalet : Outil qui, pendant l'exécution d'un dessin ou d'une peinture, maintient leur support vertical ou oblique à une hauteur choisie.

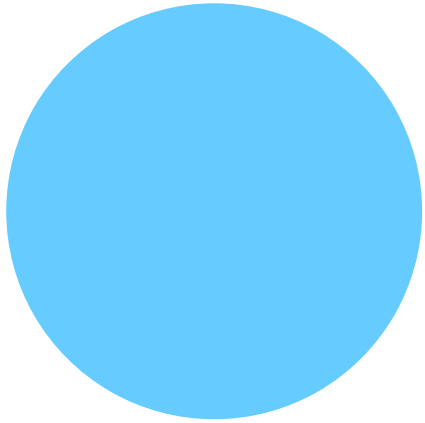


Brosse : À la différence du pinceau, qui est rond, souple et pointu, la brosse peut être plate, avec des poils relativement rigides.

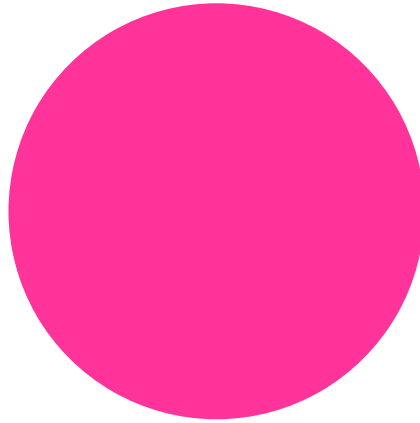
Pinceau : Outil généralement muni d'un manche et de poils souples utilisé pour déposer de la peinture sur un support.



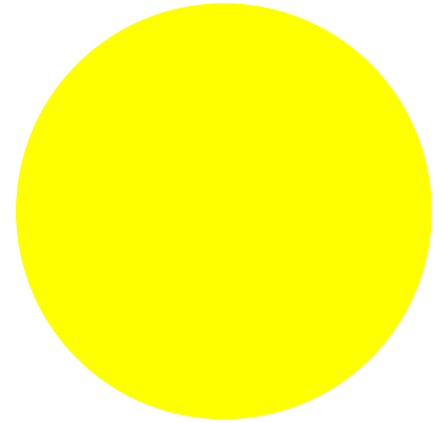
# LES COULEURS PRIMAIRES



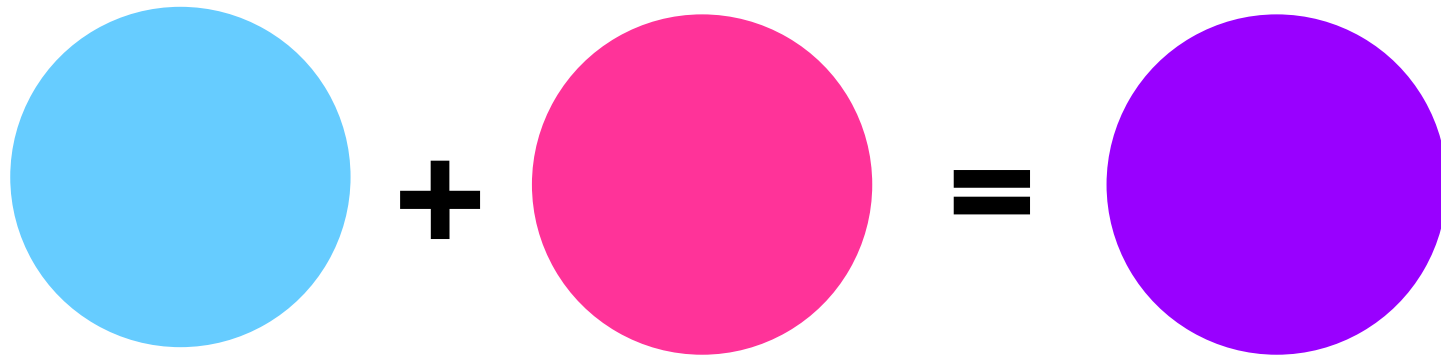
Bleu cyan ou bleu primaire



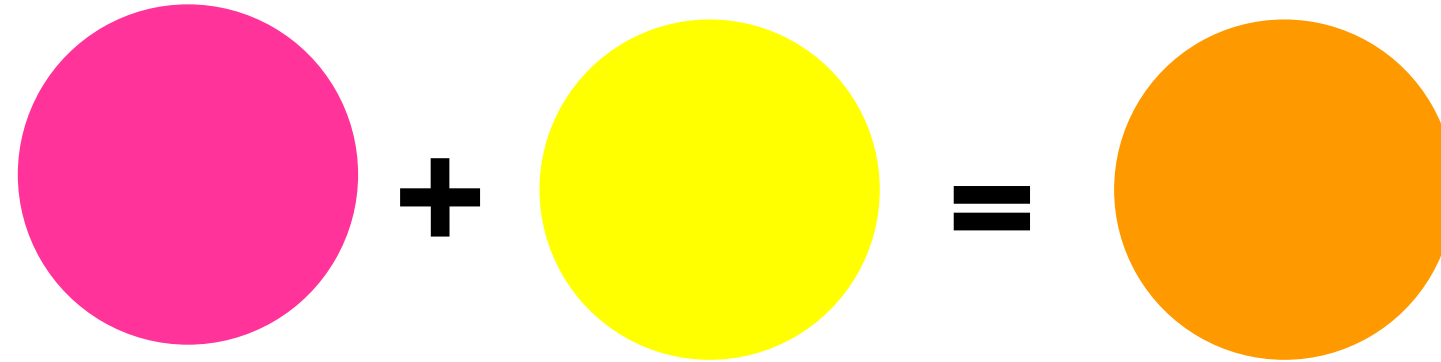
Rouge magenta ou rouge primaire



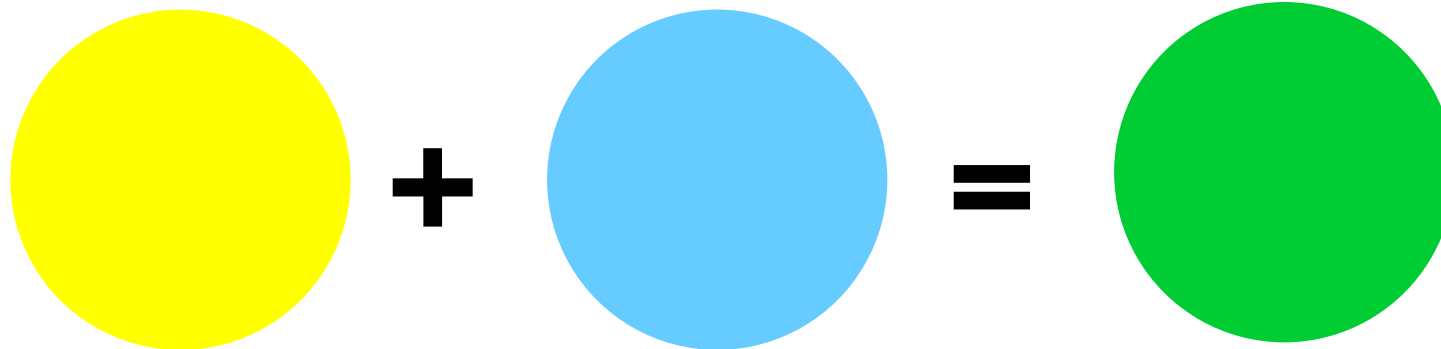
Jaune primaire



LES COULEURS  
SECONDAIRES

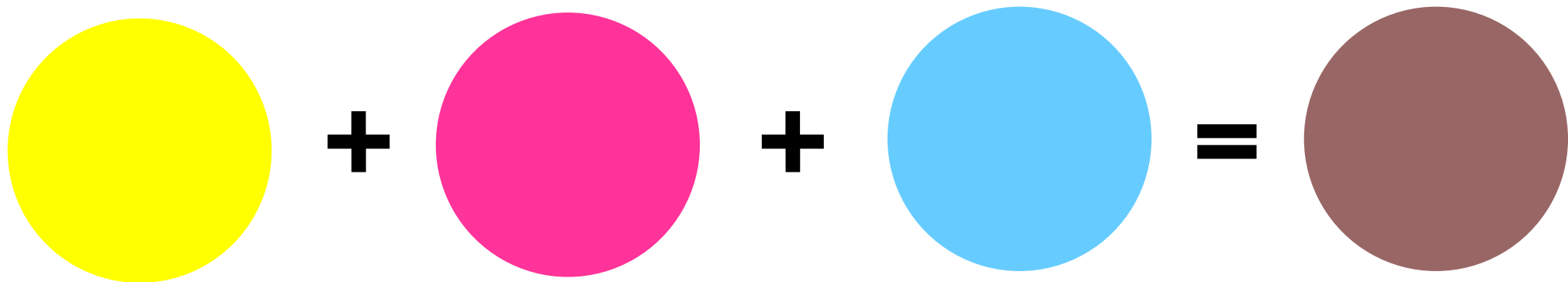


VIOLET  
ORANGE

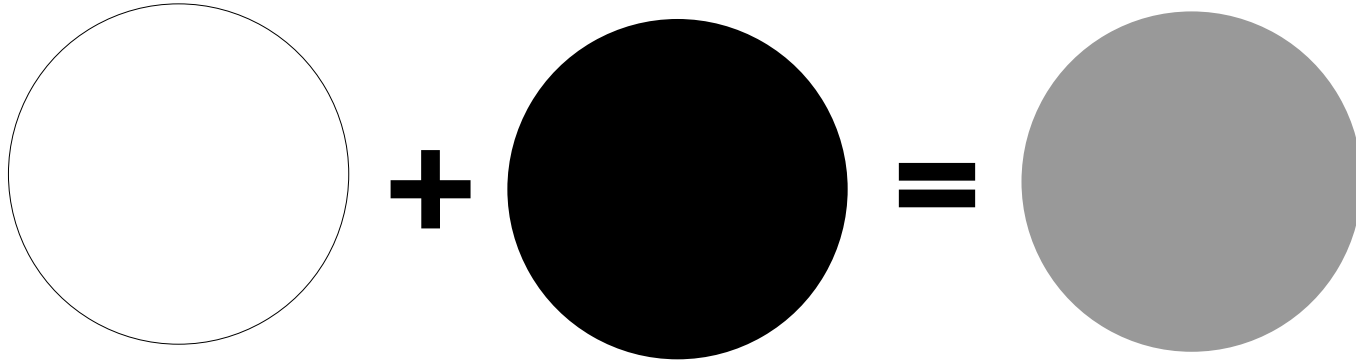


VERT

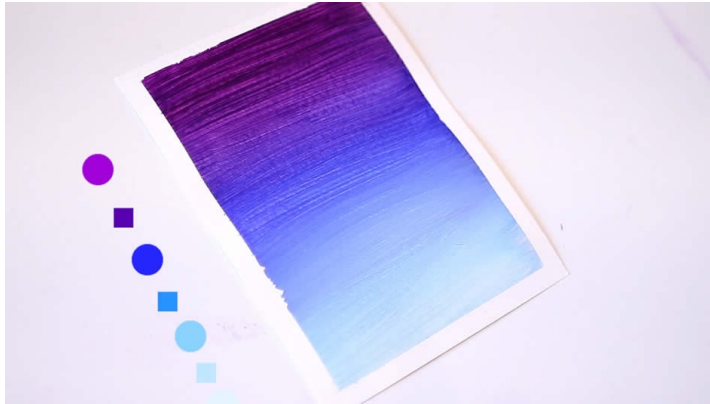
COULEUR(S) TERTIAIRE(S)



# LES VALEURS



Valeur : Terme qui désigne le degré de luminosité d'une couleur ou d'un gris. On parle de valeur claire, de valeur sombre. Pour comparer les valeurs de couleurs différentes, il est possible d'imaginer ou de vérifier par l'expérience en quel gris ces couleurs se transformeraient dans une image noir et blanc.



Dégradé : Affaiblissement progressif et continu d'une couleur ou d'une valeur.

# LES EFFETS DE MATIÈRE



Lavis : Matière colorante qui, plus ou moins étendue d'eau, permet d'obtenir toute la gamme des valeurs (de la plus claire à la plus foncée). Technique proche de l'aquarelle, souvent réalisée à l'encre plus ou moins diluée. Généralement travaillé au pinceau, le lavis permet une grande rapidité d'exécution, c'est une technique privilégiée dans l'art traditionnel chinois.



Aplat : plan de couleur, uniforme, sans volume ni matière.

Empâtement : traces épaisses de peinture, laissées volontairement ou non par le passage du pinceau.



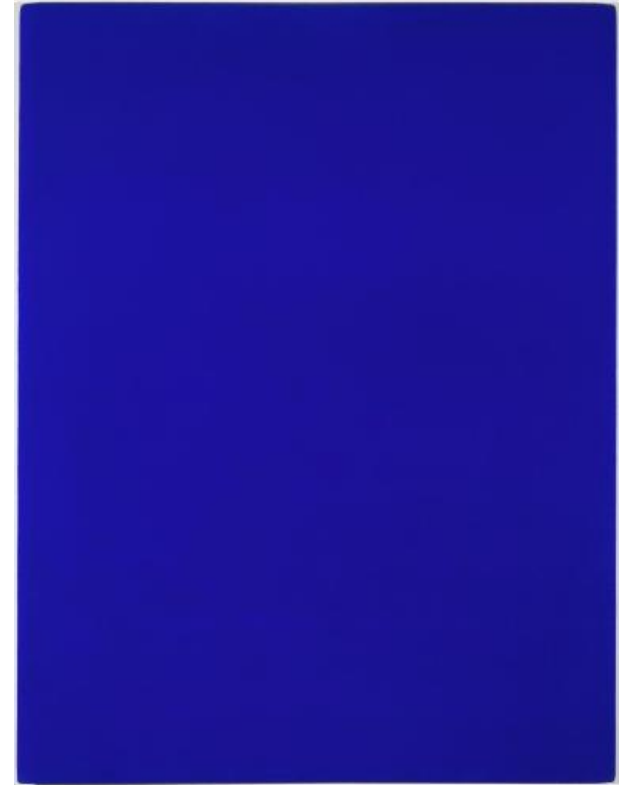
# ENCORE UN PEU DE VOCABULAIRE

Camaïeu : Œuvre dont la palette est composée de différents tons d'une même couleur (une peinture en camaïeu de bleu). Le camaïeu de gris est appelé grisaille.



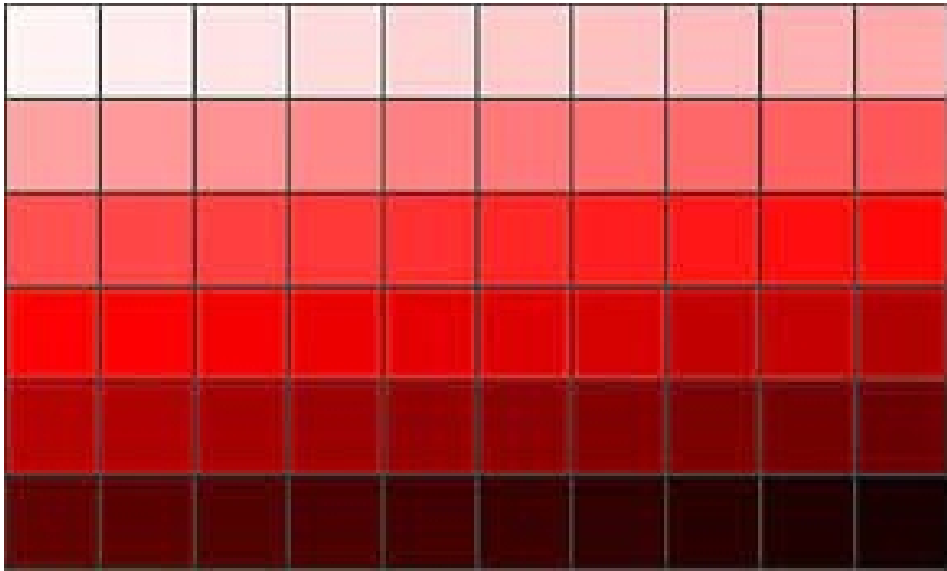
Jacques Monory, *For all that we see or seem is a dream within a dream*, 1967, huile sur toile, 172 x 125 cm, MAC Marseille

Monochrome : Qui n'a qu'une seule couleur. La peinture monochrome est devenue une catégorie artistique au XXe siècle.



Yves Klein (1928 - 1962), *IKB 3, Monochrome bleu*, 1960, Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm, Centre Pompidou, Paris

Nuance : Variation, degré différent d'une couleur saturée (pure) et voisine d'autres nuances. Par exemple un bleu violacé et un bleu vert sont deux nuances de bleu.



Georges Braque, *Le Viaduc de l'Estaque, automne, 1907*,  
Huile sur toile, New York, The Leonard A. Lauder Cubist Trust

Touche : Trace laissée par l'outil (pinceau, brosse) sur le support au cours de l'acte pictural ; la conséquence du geste du peintre.

Clair-obscur : En peinture ou photographie, répartition contrastée des ombres et des lumières qui produit souvent un effet dramatique (Georges de La Tour, Le Caravage).



Le Caravage (Michelangelo Merisi dit), *La Flagellation du Christ ou Christ à la colonne*, 1607, huile sur toile, 286 x 213 cm, Musée Capodimonte, Naples



Vassily Kandinsky (1866-1944), *Bild mit rotem Fleck*, 1914, huile sur toile, musée national d'Art moderne (Paris)

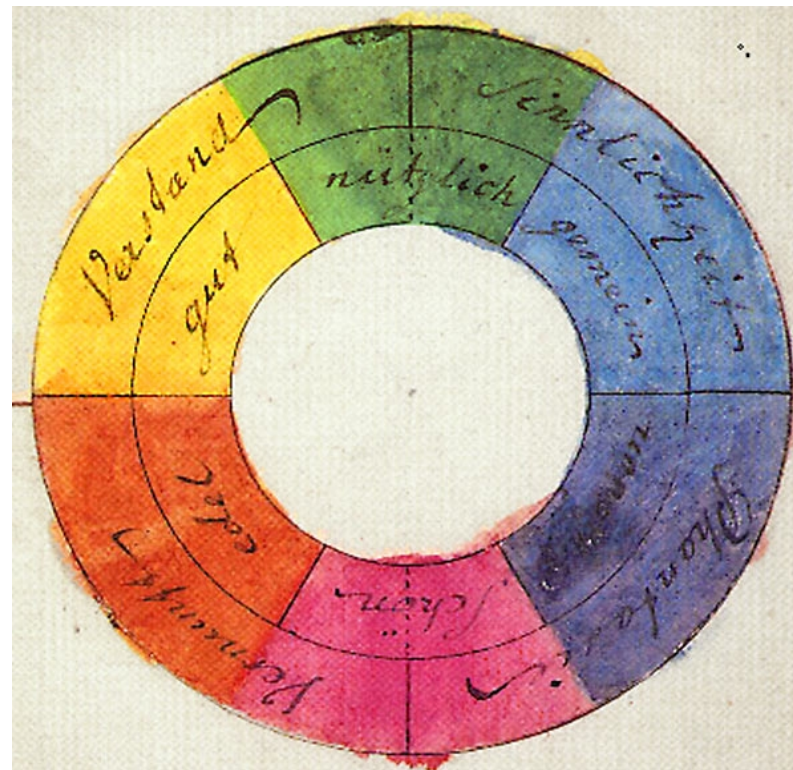
Abstraction : Qui ne fait pas référence à une réalité extérieure à l'œuvre. L'abstraction géométrique utilise des formes d'apparence géométrique. L'abstraction lyrique privilégie le geste spontané et la tache.

# LE NUANCIER

GRIS PERLE *	IVOIRE *	BEIGE CHANEL *	CRUISE DE NYMPH *	ROSE THÉ *	LAURENCIN *	OPALINE *	VERT D'EAU *
GRIS ARGENT *	CANARI *	GRÈGE *	CAROTTE *	ROSE MALMAISON *	LILAS *	BLEU PORCELAINE *	VERT LICHEN *
GRIS CENDRE *	JAUNE PRINTEMPS *	MARRONS GLACÉS *	CORAIL *	ROSE POMPADOUR *	LAVANDE *	BLEU PAON *	VERT PERROQUET *
GRIS SOURIS *	GENET *	TITEN *	ROUGE GARANCE *	RUBIS *	HÉLIOTROPE *	AZUR *	VERT PISTACHE *
GRIS ACIER *	ABRICOT *	CARAMEL *	CARMIN *	ROSE DE FAUCHON *	AMARANTE *	SAPHIR *	VERT EMPIRE *
CACHOU *	ORANGE TANGO *	NACARAT *	ROUGE DIOR *	AMÉTHYSTE *	PENSÉE *	INDIGO *	VERT VERONESE *
NOIR D'ENCRE *	FEU *	CHOCOLAT *	GRENAT *	BOURGOGNE *	AUBERGINE *	BLEU NUIT *	COLIBRI *

© PRESZBURGER.COM — L'ART DE FAIRE-PART

# LE CERCLE CHROMATIQUE



Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), *Le Cercle Chromatique*, aquarelle de la propre main de Goethe, 1808, Goethemuseum, Hochstift

# RÉALISER UN CERCLE CHROMATIQUE

