LES MOUVEMENTS ARTISTIQUES AU XIXe SIÈCLE

1. LE ROMANTISME (1770-1850)

Mouvement artistique et littéraire du début du XIXe siècle qui refuse les règles classiques et revendique le droit à l'expression libre des sentiments et de l'imagination. En peinture, le Romantisme est une forme d'expression qui repose sur les contrastes de couleurs, de lumière, les rythmes courbes ou dynamiques et une touche qui témoigne de la rapidité de l'exécution (Delacroix, Goya, Friedrich, Carpeaux), elle se prête à l'expression du mouvement, du rêve, du mystère et de la personnalité de l'artiste.

À gauche : Caspar David Friedrich (1774-1840), *Le Voyageur au-dessus d'une mer de nuage*, 1818, huile sur toile, 94,4 x 74,8 cm, Kunstalle de Hambourg

2. L'ACADÉMISME (1800-1900)

L'art académique est un courant artistique du milieu du XIXe siècle. L'académisme est caractérisé par un goût pour les thèmes historiques et pour l'orientalisme. En sculpture, il se caractérise par une tendance à la monumentalité (Auguste Bartholdi et Emmanuel Frémiet). Parmi les artistes représentatifs, figurent les peintres français, Alexandre Cabanel, Ernest Meissonier, William Bouguereau et Jean-Léon Gérôme. Les artistes académistes suivent les doctrines énoncées par l'Académie des Beaux-Arts.

Alexandre Cabanel (1823-1889), *La Naissance de Vénus*, 1863, huile sur toile, 130 x 225 cm, Musée d'Orsay, Paris

3. LE RÉALISME (vers 1830 - 1880)

Mouvement artistique du milieu du XIXe siècle représentant la nature ou la société sans chercher à les idéaliser. Le Réalisme s'oppose au Romantisme. Il correspond à la période de développement de la société industrielle.

À droite : Jean-François Millet (1814-1875), *L'Angélus*, 1857-1859, huile sur toile, 55,5 x 66 cm, Musée d'Orsay, Paris

4. L’IMPRESSIONNISME (1860-1900)

Mouvement artistique de la fin du XIXe siècle valorisant l'impression visuelle, étant notamment intéressés par les changements incessants de la lumière et des conditions climatiques. Les Impressionnistes mettent à l'honneur le paysage et les scènes de la vie quotidienne dans de petits tableaux réalisés sur le motif et non plus en atelier ; cette peinture, en extérieur, est facilitée par l’invention de la peinture en tube. Ils utilisent des couleurs claires, lumineuses, posées par touches, et se libèrent de la forme des contours en dissociant les formes engendrées par la lumière et les limites des objets (Monet, Renoir).

Claude Monet (1840-1926), *Impression, Soleil levant*, 1872, huile sur toile, 48 x 63 cm, Musée Marmottan Monet, Paris

5. POSTIMPRESSIONNISME (vers 1880-1910)

Le postimpressionnisme caractérise une période de l'histoire de l'art moderne entre la fin des années 1880 et 1910. Ce n'est pas un courant mais le constat que l'impressionnisme est arrivé à ses limites, laissant place à quantité de nouveaux styles et mouvements (pointillisme, synthétisme, symbolisme, nabis, etc.) — autant de groupes issus des amitiés ou des batailles entre les peintres, et de leurs échanges avec les critiques, les galeristes, les mécènes, dans un climat d'énergie créatrice nouvelle.
Le postimpressionnisme précède l'arrivée des avant-gardes artistiques du début du XXe s.

Paul Cézanne (1839-1906), *La Montagne Sainte Victoire vue de Bellevue*, v. 1885, huile sur toile, 73 x 92 cm, Fondation Barnes, Philadelphie

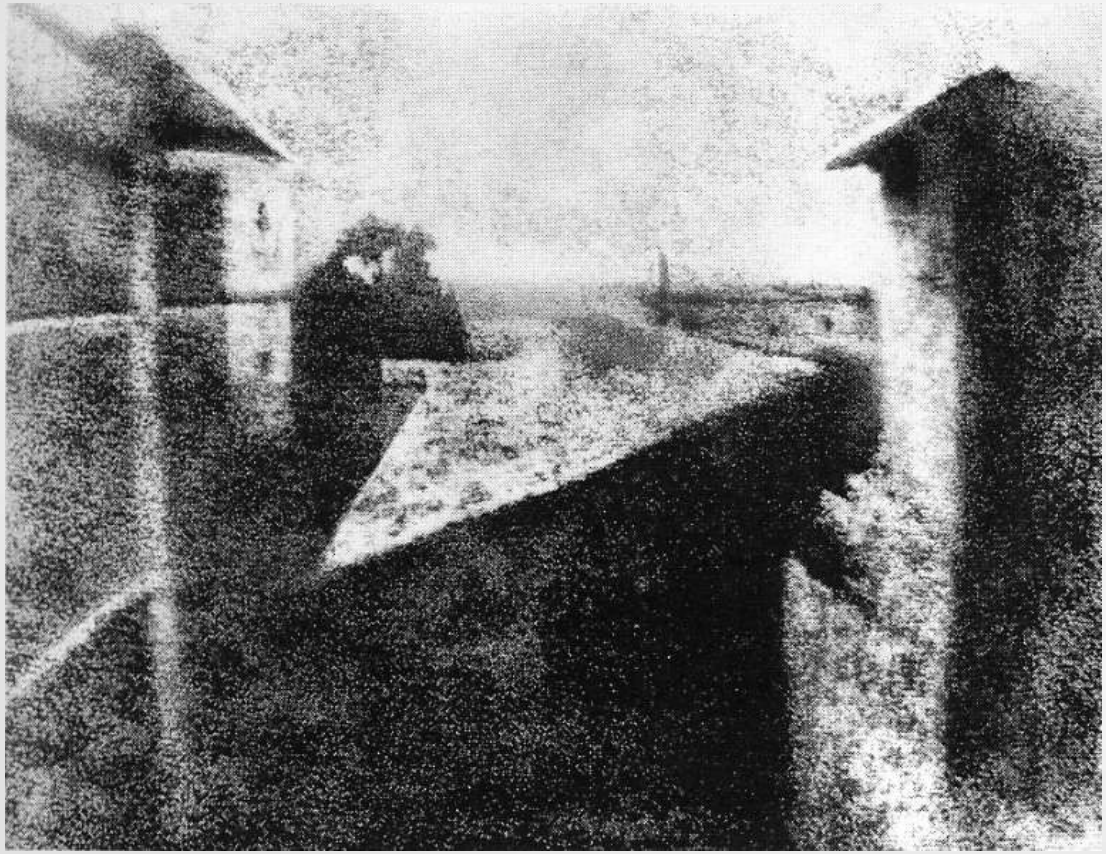
6. LE POINTILLISME (1883-1918)

Le pointillisme est un mouvement artistique et une technique picturale qui utilise de petites touches de couleur rondes ou carrées juxtaposées plutôt que des mélanges de pâtes colorées. La peinture par points était connue depuis le XVIe siècle au moins ; Georges Seurat en a fait dans les années 1880 un système, que la critique a désigné, de façon plutôt péjorative, comme pointillisme. Paul Signac l'a théorisé sous le nom de « divisionnisme ».

Georges Seurat (1859-1891), *Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte*, 1884-1886, huile sur toile, 207,6 x 308 cm, Art Institute of Chicago

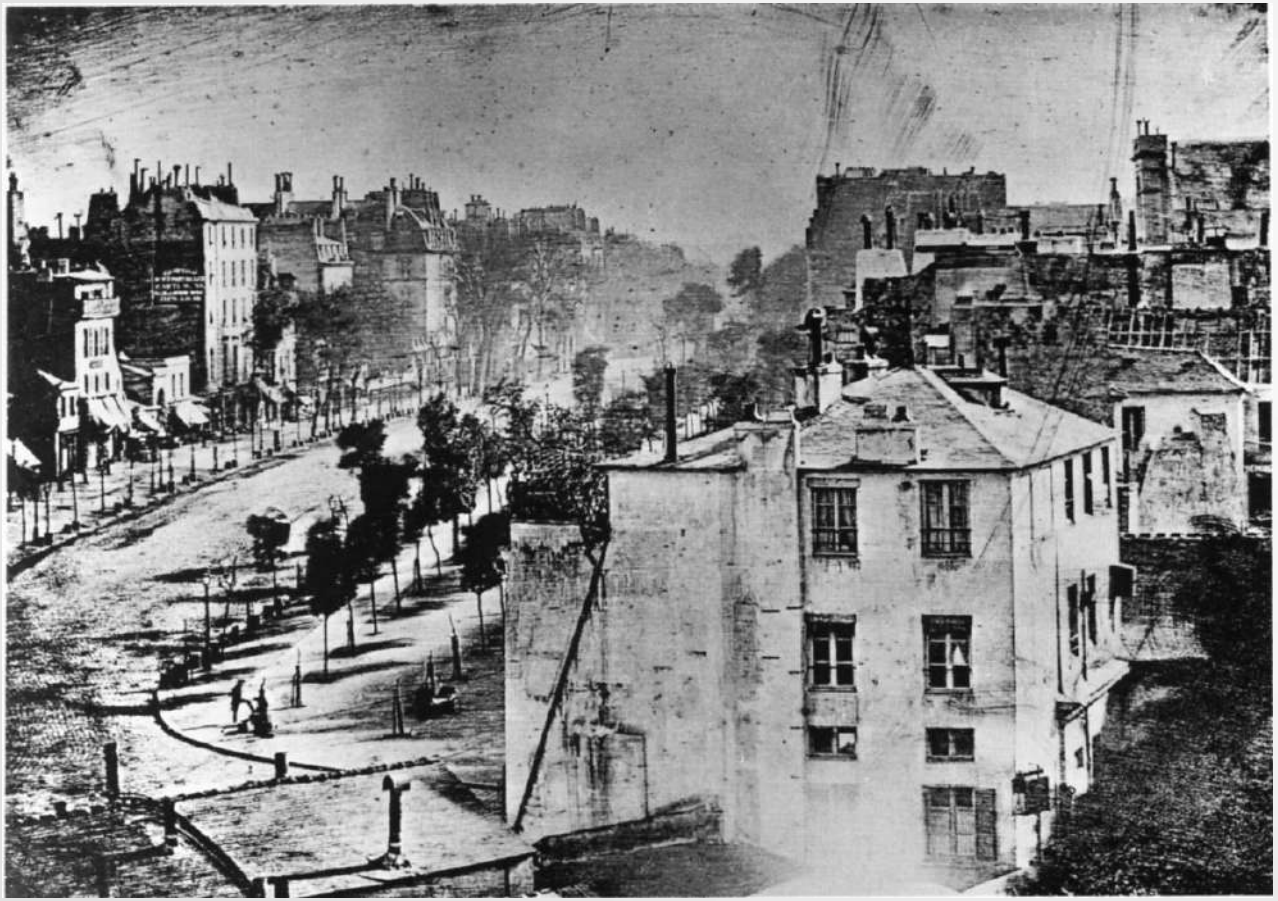
L’ÂGE D’AIRAIN

Séquence 1 – Séance 3 **Auguste Rodin (1840-1917)**



Nicéphore Niepce (1765-1833), *Le Point de vue du Gras*, 1827, héliographie, 16,2 x 20,2 cm, Université d'Austin, Texas

Séquence 1 – Séance 3 **Auguste Rodin (1840-1917)**



Louis Jacques Mandé DAGUERRE (1787-1851), *Vue du boulevard du Temple à Paris*, 1839, daguerréotype, Stadtmuseum de Munich, Allemangne.

Séquence 1 – Séance 3

Auguste Rodin (1840-1917)

Auguste Rodin (1840 -1917), *L'Âge d'Airain*, 1877, Bronze, H. 180,5 cm ; L. 68,5 cm ; P. 54,5 cm, Musée Rodin, Paris

Séquence 1 – Séance 3 **Auguste Rodin (1840-1917)**

Michel-Ange (1475-1564), *L'esclave mourant*, 1513-1516, marbre, 229 cm de haut, Musée du Louvre, Paris

Séquence 1 – Séance 3 **Auguste Rodin (1840-1917)**

Auguste Neyt, modèle de Rodin, posant devant l'objectif de Gaudenzio Marconi (1877, musée Rodin)