Méthodologie

« Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique »

PREMIÈRE QUESTION DE L'ÉPREUVE THÉORIQUE À TRAITER PAR TOU.TE.S LES CANDIDAT.E.S – 12 POINTS SUR 20

Rappel du Bulletin officiel spécial n° 2 du 13 février 2020

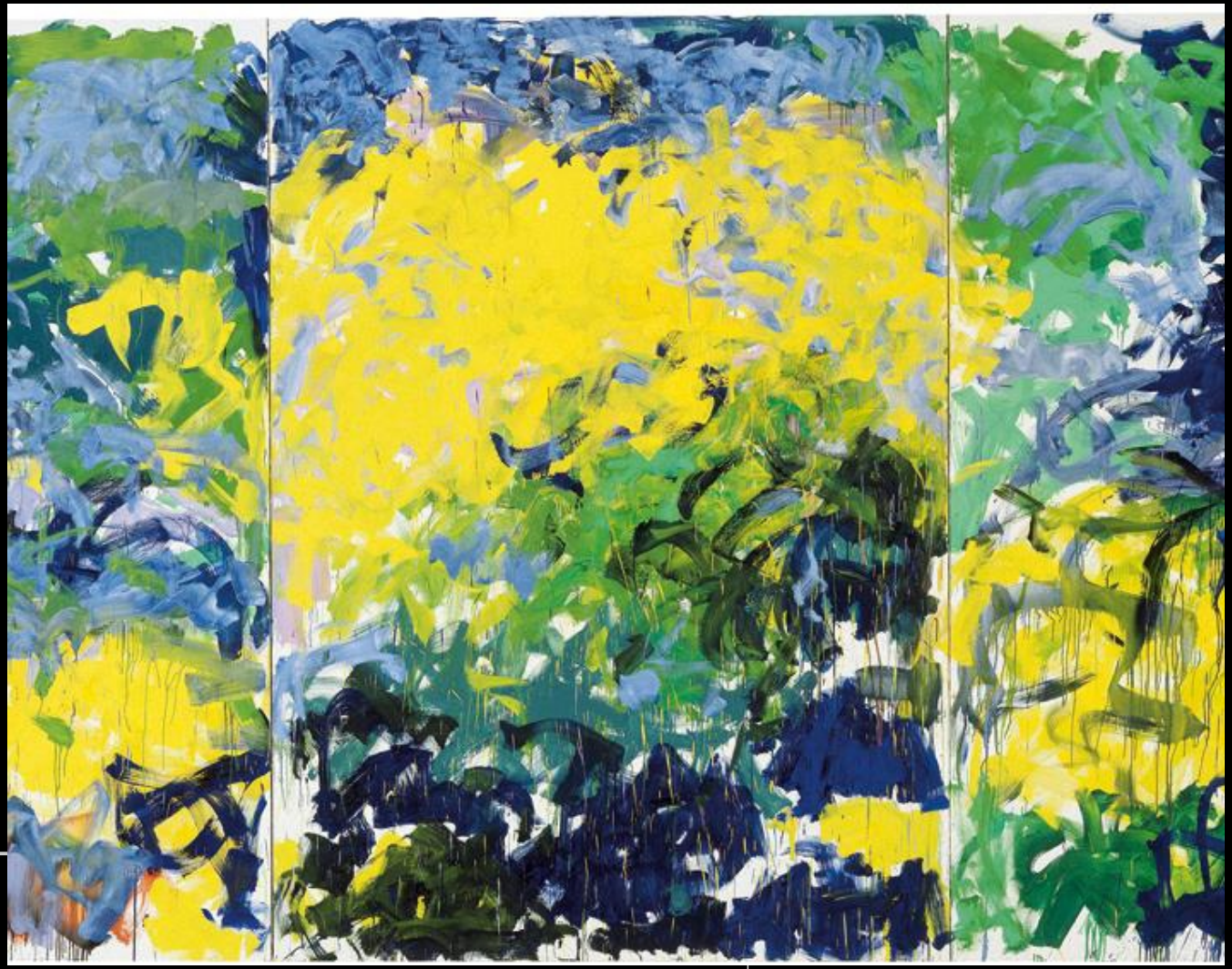
Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par un corpus de trois à cinq œuvres (reproduites en annexe), et une consigne. Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relient principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes. Les caractéristiques des œuvres reproduites (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques, etc.) peuvent constituer des points d'appui à partir desquels le candidat développe une analyse méthodique et étaye sa réflexion. Celle-ci est enrichie d'autres références de son choix, prises dans le champ des arts plastiques, précises et situées dans l'espace et le temps. Pour compléter ce travail d'analyse, il a la possibilité de solliciter à son gré d'autres domaines artistiques et culturels. Sauf indications contraires, la rédaction peut être librement complétée par des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments prélevés sur les documents.

EXEMPLE DE SUJET

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : la **trace du geste**.
Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe 1

Claude Monet (1840-1926), *Les Nymphéas : Soleil couchant*, Vers 1915-1926, Huile sur toile, 200 x 600 cm, Musée de l'Orangerie, Paris



Joan Mitchell (1925-1992),
La Grande Vallée XIV, 1983.
huile sur toile, 280 x 600 cm,
Centre Pompidou, Paris

Vue de Fabienne Verdier au travail dans son atelier, peignant la *Fresque Tolonia*, 2010

Giuseppe Penone (1947 -), *Terre (Earth)*, 2015, Installation (argile et fer), 300 x 450 x15 cm, vue de l'exposition « Ebbi, Avro, No ho » (j'eu, j'aurai je n'ai) à la Galerie Marian Goodman, Paris, du 09/09/2016 au 22/10/2016

Miguel Chevalier, *La Table Des Convivialités*, 2013, Installation de réalité virtuelle générative et interactive, vue de l'exposition « Power Pixels 2013 », Centre des Arts, Enghien-les-Bains, France. Projection sur la table Oxymore de Daniel Ezan pour Roche Bobois (1 table, 1 PC, 1 vidéoprojecteur, 1 caméra infrarouge), 240 x 105 x 76,5 cm.

Face au sujet (au brouillon), vous devez prendre en compte :

1) L'axe de travail/la consigne = le/la reformuler
2) Le corpus iconographique = chercher à comprendre pourquoi ces œuvres ont été choisies et liées à cette la consigne
3) Observer chaque document séparément : « qu'est-ce que je vois ? » / « qu'est-ce que je sais ? »
4) Confronter les documents choisis (chercher les points communs/les différences)
5) Choisir les trois documents qui semblent les plus à même de répondre à la consigne
6) Rédiger une problématique en fonction de l'axe de travail et des œuvres choisies
7) Construire son plan en fonction de la problématique

Préparation en amont : avoir dans sa trousse crayons gris, crayons de couleur, deux surligneurs, colle, ciseaux… et une montre pour gérer le temps

Qu'est-ce qu'une problématique ?

Définition (source Larousse en ligne) :

Point sur lequel on s'interroge, question qui prête à discussion, qui fait l'objet d'argumentations, de théories diverses, en particulier dans le domaine de la connaissance

C'est une question ouverte. À laquelle on ne peut pas répondre simplement par oui ou par non.

Qu'est-ce qu'argumenter ?

Argumenter (v. trans.) : Justifier, appuyer une thèse, un exposé, etc., par un nombre suffisant d'arguments.
(source Larousse en ligne)

Argumentation (n. f.) : Ensemble de techniques discursives destinées à provoquer ou à accroître l'adhésion de l'interlocuteur aux thèses qui lui sont présentées.
(source Larousse en ligne)

Sur la copie au propre, vous réalisez votre « analyse méthodique » :

- INTRODUCTION

1) Présenter l'axe de travail et l'expliquer
2) Créer une problématique à partir de la consigne et de l'axe de travail
3) Présenter les documents iconographiques que vous allez analyser à partir du cartel
4) Présenter le plan de votre devoir

- DÉVELOPPEMENT

4) Construire un plan en trois parties pour répondre à la problématique en proposant un regard croisé des œuvres et ne perdant jamais de vue l'axe de travail

- CONCLUSION

5) Répondre à la problématique
6) Ouvrir vers d'autres œuvres de l'histoire des arts (ne pas hésiter à ouvrir vers d'autres champs artistiques)

Pour résumer, pour réussir cette épreuve, vous devez :

- savoir analyser les documents
- les mettre en relation grâce à une problématique
- utiliser des connaissances et des références personnelles