

COMPÉTENCES PREMIÈRES

Expérimenter, produire, créer

EPC 1 : s'engager dans une démarche personnelle, proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, percevoir et produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique

EPC 2 : choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, tirer parti de ses découvertes et des techniques

EPC 3 : appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...)

EPC 4 : trouver des solutions aux problèmes rencontrés, réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de l'aléa, l'accident, la découverte...

EPC 5 : prendre l'initiative de se documenter et vérifier des sources dans le cadre d'un projet personnel ou collectif, faire une recherche d'images, sélectionner et vérifier ses sources

EPC 6 : Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

EPC 7 : s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis

EPC 8 : rendre compte oralement des intentions de sa production, exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail, analyser sa contribution à un travail de groupe

EPC 9 : porter un projet jusqu'à son terme, prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale

Questionner le fait artistique

HDA 1 : se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques, en les mettant en relation pour identifier leur nature et apprécier leur sens et leur portée dans l'histoire

HDA 2 : caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XXe siècle

HDA 3 : présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié

HDA 4 : analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques

HDA 5 : interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable

HDA 6 : exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné

HDA 7 : situer une œuvre dans son contexte historique et culturel au moyen des principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne, en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique

HDA 8 : identifier des références implicites de son propre travail, en situant ses propres productions et centres d'intérêt au regard des pratiques artistiques présentes et passées

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

EXPO 1 : présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation

EXPO 2 : engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations

EXPO 3 : envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique

EXPO 4 : créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public