

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

**ARTS**

**Arts plastiques**

**Mercredi 23 novembre 2022**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

***Matériels autorisés***

*3 feuilles de papier machine blanc A4  
Papier brouillon*

*Seuls les supports fournis sont autorisés.*

*Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.*

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **6** pages numérotées de **1/6** à **6/6**.

**Répartition des points**

PREMIÈRE PARTIE	12 POINTS
DEUXIÈME PARTIE	8 POINTS

## PREMIÈRE PARTIE

**TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.**

**Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

À partir de la sélection d'au moins trois œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **la trace du geste.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

## DEUXIÈME PARTIE

**Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.**

**Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.**

**Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art**

Situez et éclairez la **dimension spectaculaire de certaines manifestations artistiques** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

**OU Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition** (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **proposant une expérience collective.**

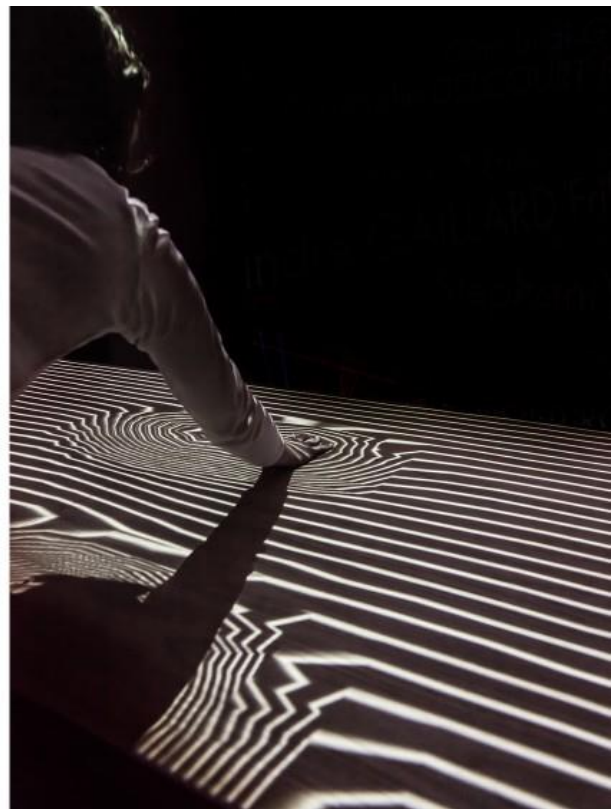
*Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.*



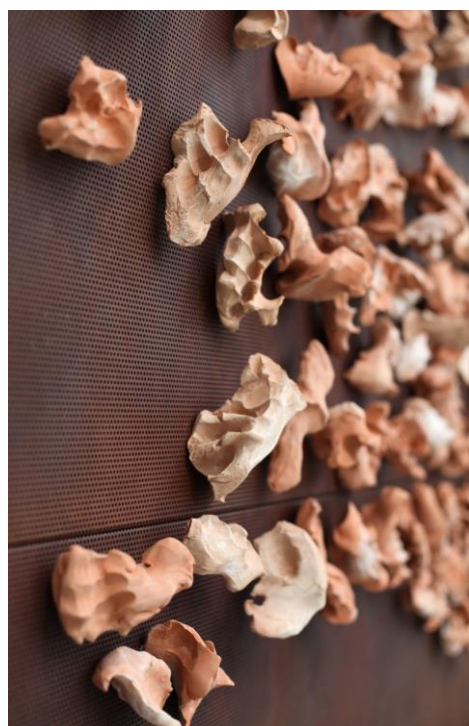
Claude  
Monet  
(1840-  
1926),  
*Les  
Nymphéas :  
Soleil  
couchant, Vers*  
1915-  
1926,  
Huile  
sur  
toile,  
200 x  
600  
cm,  
Musée  
de  
l'Orange-  
rie,  
Paris



Joan  
Mitchell  
(1925-  
1992), *La  
Grande  
Vallée  
XIV*,  
1983.  
huile sur  
toile, 280  
x 600  
cm,  
Centre  
Pompidou,  
Paris



Miguel Chevalier (1959- ), *La Table Des Convivialités*, 2013, Installation de réalité virtuelle générative et interactive, vues de l'exposition « Power Pixels 2013 », Centre des Arts, Enghien-les-Bains, France. Projection sur la table Oxymore de Daniel Ezan pour Roche Bobois (1 table, 1 PC, 1 vidéoprojecteur, 1 caméra infrarouge), 240 x 105 x 76,5 cm.



Giuseppe Penone (1947- ), *Terre (Earth)*, 2015, Installation (argile et fer), 300 x 450 x15 cm. Œuvre présentée dans le cadre de l'exposition « Ebbi, Avro, No ho » (j'eu, j'aurai je n'ai) à la Galerie Marian Goodman, Paris, du 09/09/2016 au 22/10/2016

En haut : vue globale de l'œuvre.  
En bas : détail de l'œuvre.

## Annexe 2 (document 1)



Copie d'écran d'un article de Daphné BETARD, *Gigantisme, une triennale hors norme*, sur le site BeauxArt.com, 9 juin 2019.

<https://www.beauxarts.com/expos/gigantisme-une-triennale-hors-norme/>

Retranscription du document :

### « **Gigantisme, une triennale hors norme**

Par **Daphné Bétard** - le 6 juin 2019

Des œuvres à la démesure d'une ville portuaire où transitent plus de 50 millions de tonnes de marchandises chaque année : telle est l'ambition affichée à Dunkerque. Pas moins de 180 artistes sont partis à l'assaut des espaces publics de la cité, où les installations contemporaines spectaculaires rivalisent d'audace, de poésie, de folie, pour célébrer les noces de l'art et de l'industrie. Ils abordent les grands enjeux de notre monde contemporain, en évoquant les mutations et bouleversements qui l'ont métamorphosé depuis un demi-siècle. »