

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

**ARTS**

**Arts plastiques**

**Vendredi 10 mars 2023**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

***Matériels autorisés***

*3 feuilles de papier machine blanc A4  
Papier brouillon*

*Seuls les supports fournis sont autorisés.*

*Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.*

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **6** pages numérotées de **1/6** à **6/6**.

**Répartition des points**

PREMIÈRE PARTIE	12 POINTS
DEUXIÈME PARTIE	8 POINTS

## PREMIÈRE PARTIE

**TOUS** les candidats doivent traiter le sujet suivant.

### **Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

En vous référant à cet axe de travail et à partir d'une sélection d'au moins trois œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle sur **le renouvellement de la pratique du dessin**. Cette étude sera étayée et argumentée.

Vous élargirez **obligatoirement** vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 3 documents en annexe 1

## DEUXIÈME PARTIE

**Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.**

**Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.**

### **Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art**

En vous appuyant sur les documents proposés, comment pourriez-vous éclairer **la question de la place du spectateur** dans la création artistique ?

- 1 document en annexe 2

### **Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition**

*(Le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet)*

En vous appuyant sur des caractéristiques et des enjeux de l'œuvre que vous aurez choisie, et en respectant son intégrité, proposez et justifiez un projet d'exposition induisant **un déplacement du spectateur**. Selon quelles intentions, avec quels moyens, pour quelles expériences ?

*Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.*



Eugène Delacroix (1798-1863), *L'Ombre de Marguerite apparaissant à Faust*, crayon noir, 24,2 x 32,2 cm. Collection particulière.



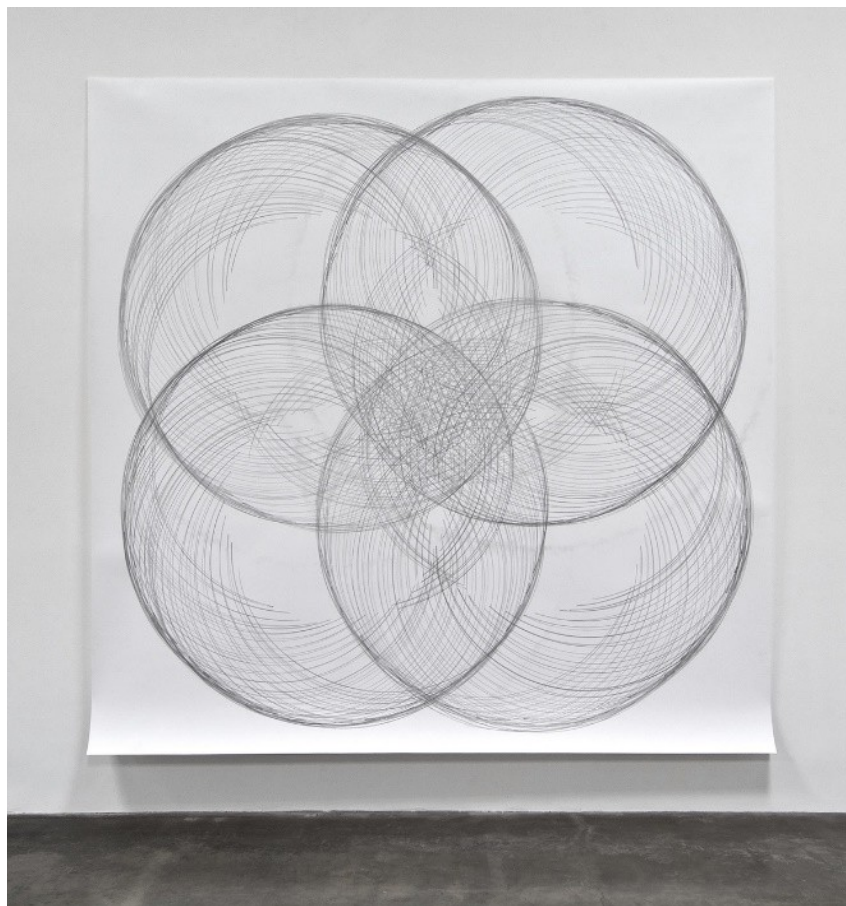
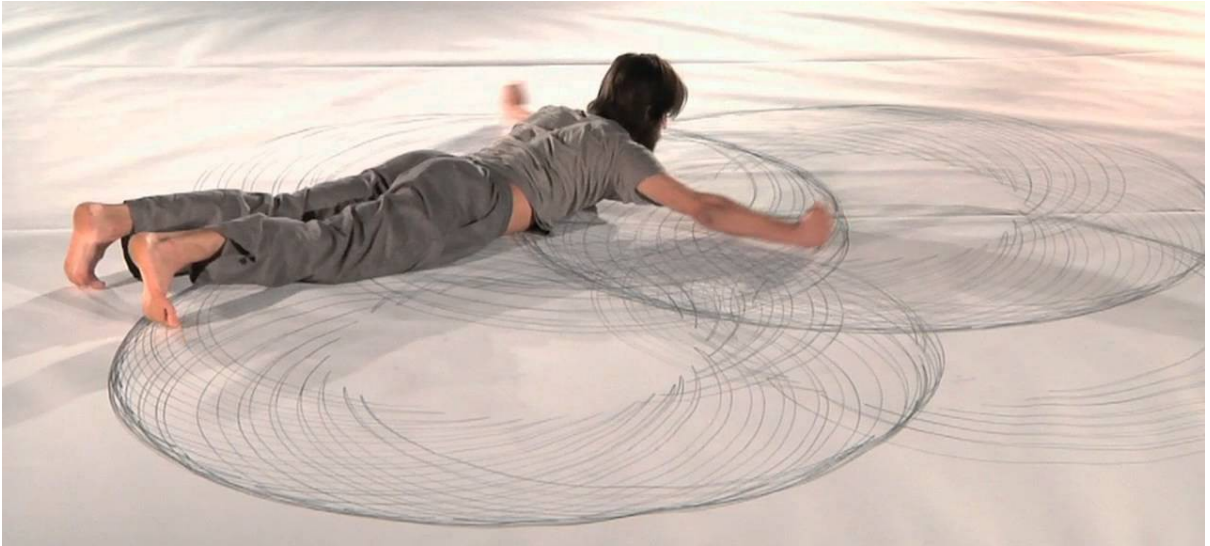
Nicolas Daubanes (1983- ), *Prison Saint-Michel*, Toulouse, 2019. Dessin mural à la poudre d'acier aimantée, 200 x 280 cm. Vue de l'exposition Confinement- Politics of Space and Bodies, CAC Cincinnati

Annexe 1 (Documents 3)



William Kentridge (1955-), *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada. (Vue de l'ensemble et détail).

Annexe 1 (document 4)



Tony Orico, *Penwald n° 7 : 4 tours 3/4 gauche*, 2011, photographie de la performance au Polyforum Cultural Siqueiros de Mexico City (en haut) ; *4 tours 3/4 gauche*, graphite sur papier, 304.8 x 304.8 cm (en bas). Propriété de l'artiste.

## Annexe 2 (document 1)

« La participation m'intéresse sous toutes ses formes parce qu'elle est subversive. Elle vous éloigne de l'idée de l'œuvre d'art (...) Nous voulons aller dans ce sens (...) (et échapper) à la muséification à la pedestalfication. Pour ça il n'y a rien de mieux que de faire participer le public physiquement, l'intégrer dedans, le loger dedans, le faire sentir, le faire toucher, le faire bouffer, le faire avoir des émotions rudimentaires c'est très bien. »

Jean Tinguely

Texte extrait du documentaire *Le rêve de Jean, une histoire du Cyclop de Jean Tinguely*.  
Réalisation Louise Faure et Anne Julien. Quatre à Quatre films, 2005.