

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Arts plastiques

Mercredi 04 janvier 2023

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

*3 feuilles de papier machine blanc A4
Papier brouillon*

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **6** pages numérotées de **1/6** à **6/6**.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 POINTS
DEUXIÈME PARTIE	8 POINTS

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins trois œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **l'œuvre et son rapport au paysage.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 3 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

En vous appuyant sur les documents proposés, **vous chercherez à questionner les limites de la reproduction des œuvres d'art.**

- 1 document en annexe 2

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.



Léonard de Vinci (1452-1519), *Paysage de la vallée de l'Arno, 05 août 1473, encre sur papier, 19 x 28,5 cm, Galerie des Offices, Florence**

*L'Arno est un fleuve qui traverse la vallée du Po en Italie et notamment la ville de Florence dans laquelle Léonard de Vinci a vécu.

Annexe 1 (Documents 2)

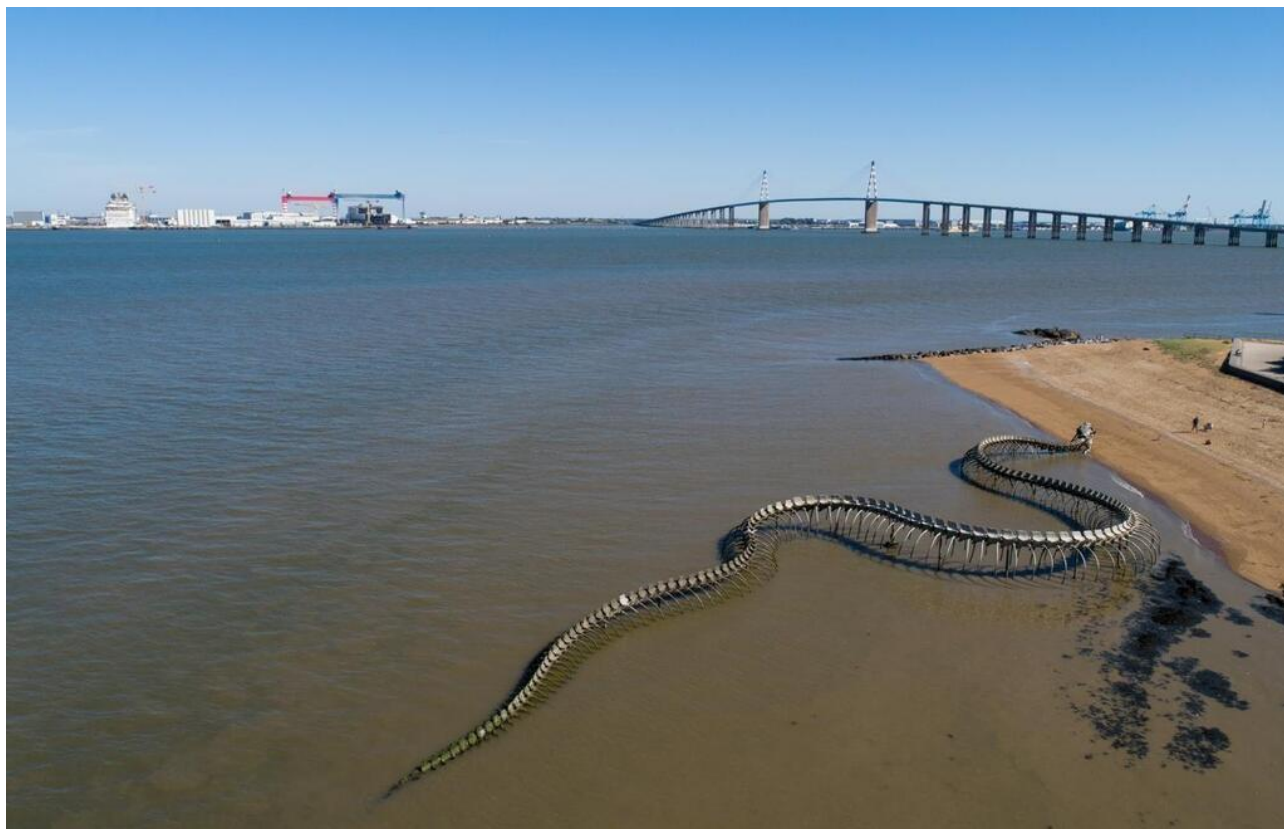


Christo (1935-2019), *Valley Curtain (Project for Colorado)*, Collage 1971, Crayon, fusain, crayon de cire, dessin technique, ruban adhésif et échantillon de tissu, 91 x 244 cm, Collection Lambert, Avignon



Christo and Jeanne-Claude, *Valley Curtain, Rifle, Colorado*, 1970-72, rideau de nylon orange de 12780 m², câbles, fondations en béton, 381 x 111 m, installée le 10 août 1972. Photo : Wolfgang Volz, 1972 © Christo and Jeanne-Claude Foundation

Annexe 1 (document 3)



Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, Fonte d'aluminium, inox, 128 x 3 m, 284 vertèbres ; Création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, St Brévin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique



Vue de l'exposition « Monet, Renoir... Chagall. Voyages en Méditerranée » à L'Atelier des lumières à Paris du 28 février au 31 décembre 2020.

« Il est du principe de l'œuvre d'art d'avoir toujours été reproductible. Ce que des hommes avaient fait, d'autres pouvaient toujours le refaire. Ainsi, la réplique fut pratiquée par les maîtres pour la diffusion de leurs œuvres, la copie par les élèves dans l'exercice du métier, enfin le faux par des tiers avides de gain. Par rapport à ces procédés, la reproduction mécanisée de l'œuvre d'art représente quelque chose de nouveau (...).

Avec elle [la photographie] pour la première fois, dans le processus de la reproduction des images, la main se trouva déchargée des tâches artistiques les plus importantes, lesquelles désormais furent réservées à l'œil rivé sur l'objectif. (...)

Vers 1900, la reproduction technique avait atteint un niveau où elle était en mesure désormais, non seulement de s'appliquer à toutes les œuvres d'art du passé et d'en modifier, de façon très profonde, les modes d'action, mais de conquérir elle-même une place parmi les procédés artistiques. À cet égard rien n'est plus révélateur que la manière dont ses deux manifestations différentes – la reproduction de l'œuvre d'art et l'art cinématographique – agissent en retour sur les formes artistiques traditionnelles. »

Walter Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, chapitre I, texte paru pour la première fois en 1939